

**Управление образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ**

**Открытый
региональный семинар**

**«ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ»**

в рамках
Открытого регионального конкурса
декоративно-прикладного творчества учащихся
«Рукотворный мир», посвященного
Году национальных культур и традиций



**ГОД НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР
И ТРАДИЦИЙ
МИЛЛИ МӘДӘНИЯТЛӘР
һәм ГОРЕН-ГАДӘТЛӘР ЕЛЫ**

**Сборник материалов
14 апреля 2023 года**

г. Нижнекамск

Рецензенты:

Салихзянов Р.Н., руководитель высшей квалификационной категории, директор МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ,

Рахимуллина Р.М., заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ,

Нугманова И.М., методист МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ.

Воспитательный потенциал учебного занятия. Сборник материалов Открытого регионального семинара. - г. Нижнекамск: МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова», 2023. – 163 с.

В данном сборнике содержатся материалы, статьи из опыта работы, мастер-классы материалы педагогических работников Открытого регионального семинара «Воспитательный потенциал учебного занятия». Сборник отражает актуальные проблемы, формы и методы, передовой педагогический опыт воспитания детей и подростков в современных условиях, знакомит с последними тенденциями, направлениями и работами мастеров рукоделия.

Адресован педагогам, методистам учреждений общего среднего и дополнительного образования детей.

Ответственный за издание, верстку - Нугманова И.М., методист МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНАЯ ЧАСТЬ СЕМИНАРА

1. Нугманова И.М. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ	5
2. Иванова М.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО ЗРЕЛОЙ И АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	9
3. Мирзаханова Н.Н., Мубаракшина В.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЕДОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	15
4. Минникаева А.Ш. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКА ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	18

СЕКЦИОННАЯ ЧАСТЬ СЕМИНАРА

5. Сунгатова Э.Н. РЕФЛЕКСИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ....	21
6. Исламхузина Г.Ф. ЗНАЧИМОСТЬ И ВАРИАТИВНОСТЬ УРОКОВ ИЗО И ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	25
7. Павлова Р.С. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА».....	28
8. Найденко Л.В. НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ - КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ....	30
9. Сунгатова Э.Н. МАСТЕР-КЛАСС «ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ САМОКОНТРОЛЯ, САМООЦЕНКИ И САМОРЕГУЛИРОВАНИЮ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ».....	36
10. Силантьева И.П. МИНИ МУЗЕЙ – КУКЛЫ ИЗ «БАБУШКИНОГО СУНДУКА» КАК ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ В СФЕРЕ ЛИЧНОСТНОГО, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.....	39
11. Жуковская Р.К. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЗАНЯТИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	42
12. Сидорова Л.Г. НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.....	46

ПУБЛИКАЦИИ

1. Бычкова О.Л. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ.....	48
2. Максимова Е.В. РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ К УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЧЕРЕЗ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	50
3. Гыйләҗетдинова З.З., Габдуллина К.Т. ШӘХЕС ТӘРБИЯЛӘҮДӘ РУХИ КҮЙММӘТЛӘРНЕҢ РОЛЕ.....	52
4. Краснопёрова Е.Н., Чаенко И.В. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОГО УРОКА.....	55
5. Трегубова И.А. МЕТОД ВОСПИТЫВАЮЩИХ СИТУАЦИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫХ УСТАНОВОК УЧАЩИХСЯ.....	58
6. Галимова З.К. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ СВОЕГО НАРОДА.....	60
7. Давлетшина Г.Х. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	63
8. Симонова А.А. Чиркова Т.М. ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К НАРОДНОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ.....	65

9. <i>Фархутдинова Л.А.</i> ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ «ШОМА БАС».....	67
10. <i>Галимова А.А.</i> НАСТОЛЬНАЯ ИГРА КАК АКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ (ТАТАРСКОМУ) ЯЗЫКУ.....	69
11. <i>Юртайкина Э.Р.</i> ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ.....	71
12. <i>Семенова В.П.</i> КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В РОССИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	72
13. <i>Юсупова Е.Н.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ.....	75
14. <i>Садриева С.В.</i> РУССКИЕ НАРОДНЫЕ КУКЛЫ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ.....	77
15. <i>Кузьмичева Л.В., Елагина О.А.</i> МОТИВАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАЧИНАЮЩИХ МУЗЫКАНТОВ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА.....	80
16. <i>Галлямова Г.Я.</i> ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВЕСЁЛАЯ КИСТОЧКА»	82
17. <i>Шернина Н.Н.</i> ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	84
18. <i>Чумак Н.В.</i> ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	88
19. <i>Гараева Г.Х.</i> КРАЕВЕДЕНИЕ – ОДНА ИЗ ФОРМ ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНОЙ НРАВСТВЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	90

МАСТЕР-КЛАССЫ

1. <i>Павленко И.В.</i> БРОШКА «ТЮЛЬПАН» ИЗ ГЛИНЫ В ТЕХНИКЕ «РЕЛЬЕФ И ТИСНЕНИЕ».....	93
2. <i>Мирзаханова Н.Н., Мубаракшина В.Р.</i> ОБЕРЕГ «СЕВЕРНАЯ БЕРЕГИНА» ИЗ КУСОЧКОВ МАТЕРИАЛА».....	96
3. <i>Шишкиanova М.А.</i> БУСЫ ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ.....	99
4. <i>Каримова Р.Р., Павлова Р.С., Суразеева Г.Р.</i> ПАСХАЛЬНЫЙ СУВЕНИР ИЗ ФОАМИРАНА «КОРЗИНОЧКА ДЛЯ ПАСХАЛЬНОГО ЯЙЦА».....	102
5. <i>Такачева М.Н.</i> ФЛИКЕР «МОЯ БЕЗОПАСНОСТЬ».....	104
6. <i>Саттарова В.М.</i> СЛАВЯНСКАЯ ОБЕРЕЖНАЯ КУКЛА «ПОДОРОЖНИЦА».....	105
7. <i>Низамова Э.В.</i> ОТТИСК «9 МАЯ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ПЕНОПЛЕКСА В ТЕХНИКЕ «ГРАВЮРА»	108
8. <i>Муханова Ю.П.</i> РАСКЛАДНАЯ ОТКРЫТКА «САБАНТУЙ» В ТЕХНИКЕ «АППЛИКАЦИЯ».....	111
9. <i>Ворожцова Т.Н.</i> ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГИ В ТЕХНИКЕ «МАКРАМЕ»	114
10. <i>Антонова Е.В.</i> НАСТОЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ «ГЖЕЛЬСКИЕ МОТИВЫ».....	119
11. <i>Борисова Э.Ф.</i> ТОППЕР «ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО».....	123
12. <i>Иванова Н.Ю.</i> БРОШЬ ИЗ ДЖУТА «ОГОНЬ» («БУТА»).....	126
13. <i>Зеленова Г.Р.</i> ЗАКЛАДКИ – МАТРЕШКИ.....	127
14. <i>Заяева Г.Н.</i> ИЗОНТИТЬ.....	131
15. <i>Нугманова И.М.</i> ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО ИЗ БИСЕРА.....	144
16. <i>Силантьева И.П.</i> ДЕТСКИЙ ИГРОВОЙ ОБЕРЕГ «ЗАЙЧИК НА ПАЛЬЧИК»	150
17. <i>Сидорова Л.Г.</i> ТРАДИЦИОННАЯ ИГРОВАЯ КУКЛА «ХОРОВОДНИЦА».....	156
18. <i>Баймачева Л.Р.</i> МИНИАТЮРА «ХОХЛОМА», РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ	159

ПЛЕНАРНАЯ ЧАСТЬ

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Нугманова Ильсияр Мансуровна, методист

МБУДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова»,

г. Нижнекамск

В настоящее время в России идет становление новой системы образования. Этот процесс сопровождается существенными инновационными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, а, следовательно, и в системе современного образования. Однако образование личности должно быть ориентировано не только на усвоение определенной суммы знаний, но и на развитие самостоятельности, личной ответственности, созидательных способностей и качеств человека, позволяющих ему учиться, действовать и эффективно трудиться в современных экономических условиях.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года особое внимание отводится воспитанию. Дополнительное образование, обладает существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей и взрослых в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении. Реализация воспитательного потенциала дополнительного образования предполагает решение четырех групп воспитательных задач.

Первая группа реализует педагогическое сопровождение *экзистенциального выбора*. Педагоги должны помочь ребенку в его нравственном самоопределении, помочь ответить на главные вопросы жизни: *каким быть и каким должен быть проект своего будущего существования?* Это возможно только при доверии ребенка педагогу.

Вторая группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение *социального выбора* и помогает ребенку ответить на следующие вопросы: с кем быть, как строить свои отношения с людьми, как обеспечить свое участие в улучшении окружающей жизни? Дополнительное образование предоставляет ребенку возможности приобретения для него нового социального опыта.

Третья группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение *профессионального выбора*, которая помогает ответить ребенку на вопрос *кем быть?*

Четвертая группа воспитательных задач связана с инкультурацией и предполагает педагогическое сопровождение *владения ребенком нормами общественной жизни и культуры*, помогает ответить на вопрос что такое красота жизни и искусства?

Для достижения воспитательных результатов в образовательных организациях происходит непрерывный поиск новых приемов и форм, позволяющих объединить в единый процесс работу по воспитанию, развитию и образованию обучающихся на всех ступенях обучения. Решением воспитательных задач занимается педагог на каждом занятии в своем творческом объединении. Каждое занятие несет в себе

воспитательный потенциал.

Мы рассматриваем воспитательный потенциал учебного занятия как специально организованное, развивающееся в рамках определенной воспитательной системы взаимодействие воспитателей и воспитанников, осуществляемое с целью обеспечения равных возможностей, с одной стороны, а с другой стороны, для реализации каждым ребёнком своих потребностей, способностей и интересов в процессе воспитания.

Исходя из вышесказанного, становится очевидным тот факт, что учебное занятие являются определенным инструментом, через который подрастающее поколение заявляет о своих потребностях и намерениях.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу обучающихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности обучающихся.

Занятие имеет структуру, представляющую собой взаимосвязь ее компонентов, а также определенную логику, зависящую от поставленных целей, задач, методов, педагогических технологий.

В ходе проведения занятия главным для педагога является не сообщение информационных знаний обучающимся, а выявление их жизненного опыта, включение в соз创чество с педагогом, друг с другом, родителями, в активный поиск знаний с приобретением умений, навыков, а в итоге – формирование творческой самореализации обучающихся.

Прежде всего, необходимо осознать, что занятие – это инструмент воспитания и развития личности, основной элемент организации, «живая клеточка» образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, ступенька в знаниях и развитии ребенка.

В зависимости от целей занятия можно выделить следующие виды учебных занятий: обучающие, общеразвивающие, воспитательные.

Достаточно часто занятие педагога с детским коллективом трудно отнести к какому-либо одному виду.

Обучающие занятия преследуют сугубо обучающие цели: обучение и научение учащихся чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по преподаваемому предмету.

Общеразвивающие занятия ставят целью формирование и развитие определенных личностных качеств ребенка. К таким занятиям можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, различные коллективные творческие дела.

Воспитательные занятия ставят целью формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям. Например, праздники: «Дни

именинников», «Конкурсы мастерства», и т.д. Эти занятия тоже предполагают обучающие задачи, но отличаются от учебных занятий тем, что обучение, как правило, не носит специально организованный характер и совсем не обязательно связано с учебным предметом. Достаточно часто занятие педагога с детским коллективом трудно отнести к какому-либо одному виду, поскольку в ходе одного занятия большинство педагогов решают как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе.

Исходя из современных научных представлений об учебном занятии, его содержательная цель носит триединый характер и состоит из трех взаимосвязанных, взаимодействующих аспектов, познавательного, развивающего и воспитательного, которые отражаются в цели по содержанию учебного материала.

Цель – это механизм, с помощью которого педагог кодирует основное содержание и прогнозирует результаты своей деятельности и познавательной деятельности обучающихся.

Дидактическая цель является важнейшим структурным элементом и определяет тип и структуру учебного занятия

Каждый тип учебного занятия имеет свою структуру, основной компонент занятия кодируется в названии типа учебного занятия, общими этапами для всех типов занятий являются организационный, целеполагания и мотивации, подведения итогов.

Формы занятий в дополнительном образовании играют важную роль. Именно от выбранной методики зависит конечный результат.

Качество учебного занятия зависит от правильности определения каждого из компонентов: цель, содержание, средства, методы, организация и их рационального сочетания.

Этапы учебного занятия, его структура конструируются в соответствии с дидактической целью и закономерностями процесса обучения. Движение к реализации цели как прогнозируемому результату обуславливает переход от одной части занятия к другой, от этапа к этапу. Приемы работы педагога и воспитанников на каждом этапе зависят от содержания, цели, логики усвоения учебного материала, состава группы и опыта творческой деятельности педагога и воспитанников.

Качество воспитывающей деятельности педагога на занятии определяют:

- воспитывающая направленность содержания занятия, наличие в нем идейной составляющей;
- опора на основные принципы воспитания;
- решение задач нравственного воспитания;
- эффективность формирования у детей трудолюбия и трудовых навыков;
- формирование у детей интеллектуальной культуры, потребности в знаниях, познавательной активности;
- реализация задач физического и гигиенического воспитания обучающихся;
- обеспечение связи занятия с жизнью страны и самих обучающихся;
- степень эстетического воздействия содержания и организации занятия на обучающихся.

Какие качества воспитывает традиционное занятие?

Организационный момент. Воспитывается организованность, внимательность, формируется умение быстро переключаться, воспитывается умение обосновать причину опоздания.

Проверка домашнего задания. Воспитывается ответственность за порученное дело, умение слышать и слушать другого ученика, умение реагировать на неожиданную ситуацию, сдерживать эмоции, умения публичного выступления, уверенности в себе, умение обосновать отсутствие ответа.

Объяснение новых знаний. Воспитывается умение сконцентрироваться на получении информации, выделить главное, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями, умение делать несколько дел одновременно – слушать, понимать, записывать, реагировать на соседа по парте. Проверка усвоенного материала. Воспитывается критическое отношение к своим знаниям, способность оценить эффективность собственной работы.

Домашнее задание. Воспитывается терпение, умение не высказать недовольства объемом домашнего задания, воспитывается аккуратность. Все выше названное – фоновое воспитание. Оно происходит систематически от занятия к занятию и в большей степени влияет на ценностное поведение и сознание детей. Как возродить воспитывающие функции занятия? Мы обязаны обеспечить в образовательном процессе требования к результатам освоения общеобразовательной программы: личностные, метапредметные, предметные.

Если учебное занятие будет строиться на основании перечисленных выше требований, то воспитательная функция сама по себе займет ведущее положение по отношению ко всем остальным. На втором месте будет функция развивающая, на третьем – обучающая.

Несомненно, роль педагога как воспитателя неоценима. Для того чтобы воспитывать гражданина и патриота в соответствии с новой концепцией воспитания педагог и сам должен быть гражданином и патриотом.

Воспитывающий успех учебного занятия зависит от эмоционального фона в процессе общения. Воспитание всегда идет не только через знания, но более всего через чувства. Чтобы определить, достигнута ли воспитательная цель занятия, достаточно посмотреть на детей: они активны в работе, глаза их горят, внимание собрано, они успешно выполняют задания, радуются своему успеху и успеху других. Перспективный же результат возможен, если эта работа ведется в системе. Тогда он проходит три необходимые ступени: сознание, чувства, поступки. Только в этом случае занятия способны влиять на общий уровень воспитанности, который проявляется в общении детей, в их потребностях, поведении, взаимодействии, высказываниях. Это и есть «воспитание человека культуры, приверженного общечеловеческим ценностям, впитавшего в себя богатство культурного наследия своего народа и народов других стран, стремящегося к взаимопониманию с ними, способного и готового осуществлять межличностное и межкультурное общение, в том числе средствами иностранного языка». Ценность каждого учебного занятия, которые проводят педагоги дополнительного образования заключается в его воспитательном потенциале.

С каких бы позиций мы не рассматривали дополнительное образование, любой

его аспект так или иначе нацелен на организацию и проведение эффективного занятия. Занятие должно быть эмоциональным, вызывать интерес и воспитывать потребность к новым занятиям.

Подводя итоги необходимо констатировать: воспитание должно рассматриваться каждым педагогом дополнительного образования как приоритетная составляющая образовательного процесса, ведь именно от тех нравственных ориентиров, которые сформированы у юной личности, во многом зависит ее будущее.

Литература:

1. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020.
2. Голованов В.П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность. — В.П. Голованов. // Социально-политические исследования — 2020 — № 3 (8). — С. 123-132.
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-uchebnogo-zanyatiya-v-kontekste-realizatsii-fgos/viewer>.
4. <http://ddt-dobrodetel.ru/zanyatiya-v-uchrezhdeniyakh-dopolnitelnogo-obrazovaniya>.
5. <https://prodod.moscow/archives/21563>.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО ЗРЕЛОЙ И АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Иванова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ "Гимназия № 14",
г. Набережные Челны*

Изменения, происходящие в современном обществе, побуждают представителей всех отраслей российской экономики развивать инновационную деятельность. Изменения касается абсолютно всех сфер человеческой деятельности и затрагивает, в частности, систему образования, комплексная модернизация которой является стратегическим направлением государственной образовательной политики: от закладываемых образованием качеств и формируемых способностей личности зависят современная культура, наука, экономика и устойчивое развитие страны.

Скорость происходящих перемен, постоянное обновление технологий, быстрое изменение требований рынка труда к характеру выполняемых операций, к общим и информационным компетенциям работников приводят к тому, что сегодня реально защищенным в социальном отношении может быть лишь образованный человек, способный гибко перестраивать направление и содержание своей деятельности. Все эти качества и навыки формируются с детства, поэтому в решении поставленных задач особая роль принадлежит дополнительному образованию, которое позволяет учащимся реализовать устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально раскрыть себя, самоопределиться предметно,

социально, профессионально, личностно.

Новая Концепция развития дополнительного образования до 2030 года уточняет, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

В настоящее время реализую программы художественной направленности: «Творческие пробы: оригами» и «Творческие пробы: квиллинг». Каждая из них по-своему интересна. Образовательный и воспитательный потенциал программы «Творческие пробы: оригами» достаточно широк. Творческая активность у ребенка успешно развивает познавательные способности в овладении знаниями, воспитывает постоянное стремление к самообразованию, настойчивость в достижении цели, готовность к постижению окружающей действительности через совместную деятельность.

Искусство бумажного моделирования возникло в глубокой древности в Японии и служило средством развлечения и умственного воспитания детей. В России оригами использовали в качестве игровой методики, способствующей активизации мыслительных процессов, становлению коммуникативных навыков, выработке логического и пространственного мышления. Использование оригами способствует оптимизации воспитательного и образовательного процесса учащихся. Происходит формирование базовых математических способностей, воспитывается активное познавательное отношение, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельности общению.

В ходе работы в технике оригами ребенок учится внимательно слушать устные инструкции учителя, последовательно выполнять действия, контролировать с помощью внимания тонкие движения рук. Оригами улучшает пространственное воображение, глазомер, развивает умение мысленно оперировать объемными предметами, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности, формирует терпение, смекалку.

Воспитательные требования к занятию включают:

- ✓ определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на занятии;
- ✓ формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей;
- ✓ воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях;
- ✓ формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности др.;
- ✓ внимательное и чуткое отношение к учащимся, соблюдение требований педагогического такта, сотрудничество с учащимися и заинтересованность в их успехах.

Любое занятие как звено системы дополнительного образования обладает воспитательным потенциалом – совокупностью имеющихся возможностей для воспитания учащихся.

Работа в технике оригами социально ориентирована. Ведущими мотивами этого вида деятельности для школьника является стремление к творческой самореализации, желание создать новое, оригинальное. Вместе с тем, фигурки оригами имеют ярко выраженное, утилитарное значение: это игрушки, подарки близким, макеты геометрических фигур. Творческий поход при создании фигур в технике оригами очень интересен. Мы часто говорим о творчестве и его уровнях. Рассмотрим уровни творчества по *степени новизны*:

1 уровень творчества – это восстановление первоначальных свойств того, что уже использовалось человеком.

2 уровень творчества – это совершенствование того, что уже есть и что стало привычным.

3 уровень творчества предполагает некоторое количественное изменение того, что взято для творчества.

4 уровнем творчества является приспособление (адаптация) различных элементов друг к другу. При этом может быть создан новый объект, обладающий новыми качествами.

5 уровень творчества проявляется при внесении простых качественных изменений в традиционный объект.

6 уровень творчества – это внесение принципиальных изменений в свойства того предмета, который подвергается творческим изменениям.

7 уровень творчества – это создание новых объектов на уже известных принципах Примером такого творчества является создание космических ракет под руководством С. П. Королёва.

8 уровень творчества – это создание такого, чего раньше не существовало вообще. На этом уровне творчества предполагается создание совершенно нового рода объектов - создание новых книг, картин и скульптур, кинофильмов, музыки, машин, приборов и т. п.

Занятия оригами формируют такие нравственные качества учащихся как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь одноклассникам, желание радовать окружающих результатами своего труда. Работа в технике бумажного моделирования целенаправлена: ученики видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу. Особенно это прослеживается в конкурсных работах.

Считаю, что конкурсное движение неотъемлемая составляющая образовательной деятельности. Очень важной является стоящая передо мной задача включенности всех ребят в конкурсное движение. Раскрытие интеллектуальных и творческих возможностей детей является одной из целей новых стандартов в образовании. И это становится осуществимо через участие в конкурсных движениях разного уровня. Конкурсное движение открывает для ребенка знания, способ познания, собственный выбор возможности их применения, уверенность в себе и своих силах.

В объединении пять групп учащихся занимаются оригами, две группы

занимаются квиллингом. Всего по двум программам занимается 145 детей. Особенno важно это делать, начиная с семи лет. Участие в конкурсах подстегивает ребят в развитии, позволяет им овладевать дополнительными техниками, учиться делать работы на больших форматах, объемные работы. Стараюсь всегда оказать работы других ребят - победителей конкурса. В каждой работе есть, что-то интересное, есть чему поучиться. В подготовке к конкурсам помогают сайты, такие как «Алтын-куллар», которые создают организаторы конкурсов.

Участие в выставках и конкурсах также решает задачу нравственного воспитания личности. Тематика конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных традиций, формирование умения любоваться красотой окружающего мира. Например, ежегодно учащиеся принимают участие в республиканских конкурсах «Символ года грядущего», «Поздравление Деду Морозу», региональных конкурсах «Зимняя фантазия», «Цветочный фейерверк», муниципальных конкурсах «Зимняя сказка», «Космические фантазии», где неоднократно являлись победителями.

Каждое дистанционное мероприятие – это очередная ступень к вершине знаний, ключ к успеху, развитию. Именно участие детей в конкурсах разного уровня является одним из оптимальных условий для развития их творческого потенциала. Образовательные возможности конкурсов проектов огромны: школьник развивает свой интеллектуальный потенциал, совершенствует навыки научного поиска и научных исследований, развивает творческое мышление, память, интеллект, воображение.

Конкурсы мотивируют ученика познавать новое и неизведанное, самосовершенствоваться, а педагога – искать новые пути активизации познавательной активности учеников. Развивая учащихся, педагог самосовершенствуется сам.

Ценности, значимые качества программы: познание, творчество, красота. В рамках программы детей знакомлю детей с идеёй, что можно быть мастерами в разных сферах деятельности, в разных профессиях. Сроки реализации программы поделены на два этапа: В первый год обучения дети проходят путь мастерства в оригами, участвуют в мастер-классах, событиях, делах; второй год обучения определен для создания собственных творческих работ, проведение ребятами конкурсов для ребят первого года обучения (запуск бумажных самолетиков на самый длительный полет, точность приземления и на самый высокий полет).

Символ программы - шкатулка, которая ассоциируется с малахитовой шкатулкой Данилы-мастера (П. Бажов), это и ларец, и ящичек, и сундучок, используемый для хранения ценностей. В данном контексте – для хранения ценностей программы «Творческие пробы», секретов, находок и идей мастерства. В течение обучения ребята проявляют себя в различных видах техник и технологий декоративно - прикладного творчества и занимаются творчеством, конструированием и моделированием, знакомятся с принципами моделирования и фотосъёмки, создают собственные проект

Всем нам хочется видеть своих воспитанников добрыми, отзывчивыми, душевными людьми, высоконравственными, ответственными. Эти ценностные качества в человеке не возникают сами по себе. Их необходимо формировать и

развивать. Неоценимую помощь в этом оказывает появление благотворительных традиций в гимназии. Их актуальность заключается в системной работе по оказанию необходимой помощи нуждающимся людям. С этой целью в гимназии проводятся благотворительные ярмарки, концерты, встречи. Второй год в гимназии широко проводиться акция «Спаси друга» - оказание практической помощи одеялами, необходимыми вещами и кормом для собачьего приюта. Было собрано много корма и вещей для животных. Интересна была организована экологическая акция «Батарейка».

Участвуя в благотворительных акциях, учащиеся с радостью выполняют свои работы, пишут тёплые слова с поздравлениями и добрыми пожеланиями для людей, живущих в домах престарелых, ветеранам. Радость дети испытывают при изготовлении открыток к празднику День победы. Ежегодно участвуем в акциях в гимназии: «Подарок учителю!», «Подарок близкому другу», «Поздравляем защитников Отечества», «Мама главный человек на земле!». Дети и родители подходят ответственно к участию в акциях, понимая значимость благотворительности. Такие мероприятия воспитывают любовь к своему ближнему, великодушие, щедрость души. Чем меньше остаётся равнодушных людей, тем спокойнее, счастливее и радостнее будут наши дети.

Программа «Творческие пробы: оригами» позволяет прийти к цели – развитие социально-активной личности ребёнка на основе духовно-нравственных ценностей и культурных традиций многонационального народа Российской Федерации, Республики Татарстан.

Смысл методики творческие пробы состоит в том, что ребята с первого года обучения учатся коллективному творчеству. Наш слоган: «Всё – творчески, иначе зачем?» Методика коллективной творческой деятельности даёт высокий педагогический эффект. В основу коллективной творческой деятельности положены три основных идеи. Дело направлено на принесение пользы обществу. Работа носит коллективный характер, базируется на совместном проведении и включает взаимодействие детей и взрослых. Деятельность должна быть необычной, непохожей на другую. Совместная деятельность помогает в раскрытии природного потенциала детей.

Используя методику творческих проб, провела дискуссию «100 причин любить Россию». Эта форма - возможность ребят поразмышлять о своей малой Родине, о своей стране, посмотреть на неё с разных точек зрения, почувствовать сопричастность к общему делу, к своему многонациональному народу, его истории и культуре, его национальному достоянию.

Предлагаю ребятам поразмышлять о том, что такое Родина, как они понимают это слово. Нарисовать рисунок на эту тему, а затем поделиться своими чувствами и мыслями. Рассказываю, что к теме Родины обращались многие великие поэты и писатели и предлагаю обсудить, почему Родину называют мамой, матерью, матушкой. Ребята высказываются по желанию. К теме Родины подключаю и картины известных художников, и известные песни. Вместе с ребятами поем песни о Родине, о природе, о домашних питомцах, о семье и т.д. Завершаю обсуждение утверждением, что каждый из нас значим для своей страны, и очень важно найти в ней свое место, добрых друзей и дело по душе. Оформили плакат «100 причин

любить Россию». Где каждый с помощью фломастеров, бумаги, поделки оригами смог запечатлеть, что именно он любит в своей стране.

Дополнительное образование рассматривается как, собственно, основа жизни – непрерывный процесс саморазвития, самосовершенствования, усвоения интеллектуальных ресурсов. Такое образование основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнёрстве, уважении достоинства каждой личности.

Таким образом, творческие пробы в системе дополнительного образования, являются средством: формирования зрелой, социально- активной личности, актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности, помогают не только расширить границы возможностей обучения в приобретении опыта творческой деятельности, но и вникнуть в сущность техники оригами. Творческие пробы, выступают в роли системообразующего фактора формирования готовности учащихся к продолжению занятий в дополнительном образовании по другим программам. Творческие пробы помогают учащимся осуществить практическую проверку собственных индивидуально-психологических качеств, поставить личную цель и сформировать образовательные запросы на дальнейшее обучение.

Литература:

1. Григорьев Д.В Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / М.: Издательство: Просвещение, 2022 год- 154 с.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года/ Информационный портал Гарант.РУ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата доступа 20.03.2023 г.)
3. Крылова О.Н., Муштавинская И.В. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: методическое пособие/ О.Н. Крылова, И.В. Мушавинска.- Санкт- Петербург: КАРО, 2015- 144 с.
4. Лизинский В. М. Детский, педагогический и родительский коллектив как основа и условие успешного воспитания/ В. М. Лизинский - Издательство: Педагогический поиск, 2016 год- 114 с.
5. Павлючкова, Е. Ф. Модель формирования ценностно-смысовых установок младших школьников на уроках литературного чтения / Е. Ф. Павлючкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 39 (225). — С. 181-184. — URL: <https://moluch.ru/archive/225/52817/> (дата обращения: 18.03.2023).
6. Сафиуллина Р. И. Особенности ценностно-смысовой сферы младших школьников как педагогическая проблема//Филология и культура.- 2014.- № 2 (36). — С.282–288.
7. Степанов Е.Н., Баранова Е.И., Авдакова С, С. - Организация процесса воспитания детей. Современные подходы, формы и методы. / М.: Издательство: Педагогический поиск, 2013 год- 160 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЕДОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Мирзаханова Наиля Нугамировна,

учитель-дефектолог,

Мубаракшина Венера Рамильевна,

учитель-дефектолог

ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ»

За последние годы произошли существенные изменения в обществе, государстве, которые в совокупности являются факторами влияния на все социальные системы и на образование в частности. Без учета этих изменений невозможно развитие школы.

Значительно возросли и содержательно изменились социальные требования к образованию, в основе которых лежат критерии качества, сохранения здоровья, индивидуализации образовательных программ и способов их реализации.

Школа для детей с интеллектуальными нарушениями не является замкнутым пространством, не подверженным изменяющимся условиям, что отражено в Единой концепции Федерального государственного общеобразовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья, где отмечается, что «предмет стандартизации образования детей с ОВЗ в основе совпадает с общим, поскольку оба они обеспечивают образование ребенка развивающегося, образовывающегося, социализирующегося». Поэтому и в школах для детей с ОВЗ стали применяться современные развивающие технологии обучения и воспитания, цель которых не передача готовых знаний, а развитие самостоятельной, творчески мыслящей, социализированной личности с максимально доступным для ребёнка с ОВЗ уровнем жизненной компетенции.

Благодаря внедрению в образовательный процесс современных технологий обучения дети с ограниченными возможностями здоровья имеют больший шанс приобрести необходимые умения и навыки для дальнейшей жизни и успешной адаптации в обществе, повысить уровень мотивации к обучению.

В педагогической практике применяются следующие инновационные технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, коррекционно-развивающие, проектные, игровые.

Основную роль в учебно-воспитательном процессе играет коррекционно-развивающая технология. Она предусматривает продолжение целенаправленной работы по коррекции и развитию психических процессов, эмоциональной и когнитивной сфер, обеспечивающих усвоение учащимися минимума содержания образования по предметам, внеурочной деятельности, отслеживание результативности процессов обучения и воспитания, а так же динамики развития учащихся.

В результате происходит преодоление, коррекция и компенсация нарушений физического и умственного развития детей с нарушениями интеллекта.

Игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные

технологии используются практически всеми педагогами. Специфика нашей школы такова, что без использования данных технологий невозможно построить образовательный процесс. Поэтому более подробно хотим рассказать об использовании в своей работе с детьми метода проектов.

Метод проектов - это способы организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определенного результата. Конечно, наши дети в силу своих особенностей над проектами работают совместно с учителями, которые помогают ребенку не только при определении темы и цели проекта, но и на всех дальнейших этапах его реализации. Проектная деятельность требует от учителя не столько объяснения «знания», сколько создания условий для расширения познавательных интересов детей. Тематика и содержание проектов могут быть очень разнообразны. По продолжительности проекты могут быть краткосрочными (от 1 занятия до 1 дня) и длительными (от 1 недели до 3 месяцев).

Используя метод проектов в работе с детьми с ОВЗ, необходимо помнить, что проект - продукт сотрудничества и с творчества учителей, воспитателей, детей, родителей. Педагог направляет учащихся, готовит дополнительный материал, с которым работают дети, раздает задания. Важно, чтобы задания были не слишком трудоемкими и выполнялись с «желанием и радостью».

Последний этап проекта - защита - всегда самый зрелищный. На защиту можно пригласить гостей, родителей, учащихся другого класса. Форма защиты проекта должна быть яркой, интересной и продумана так, чтобы выделить и продемонстрировать вклад каждого ребенка.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. Коллективная работа детей дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества. Дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе. Такие качества способствуют в дальнейшем успешному обучению детей. Роль взрослого на этом этапе - развитие и поддержка творческой активности детей, создание условий, позволяющих им самостоятельно определить цели и содержание предстоящей деятельности, выбрать способы работы над проектом и организовать ее.

Значимость проектной деятельности заключается в том, что педагог предоставляет детям возможность проявлять познавательную активность.

Проектная деятельность – это целенаправленная деятельность по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.

В основе проектной деятельности лежит идея о направленности деятельности на результат, который достигается в процессе совместной работы взрослого и детей над определенной практической проблемой. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

В своей работе мы используем учебный творческие проекты по предметам профильный труд и внеурочная деятельность «Азбука мастерства». Эти творческие проекты являются итоговой работой в 6 классах: «Батик», «Ковер», «Панно из сухоцветов», «Вторая жизнь мусора» (поделки из бросового материала)», "Витражная роспись", «Вязание крючком», «Проект коллектив класса» и т.д.

Они показывают, насколько прочны навыки, знания и умения учащихся, которые приобрели на занятиях. Кроме того, творческий проект позволяет учащимся проявить индивидуальность, использовать на практике все полученные знания.

В своей работе мы активно используем информационно-коммуникационные технологии. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Мультимедийные презентации привносят эффект наглядности в занятие, повышают мотивационную активность ребёнка. Мультимедийность облегчает процесс запоминания, позволяет сделать внеурочную деятельность более интересной, динамичной, содействует становлению объемных и ярких представлений. Изображение с экрана позволяет дать визуальный ряд, не теряя времени на поиск наглядного материала. Преподнесение материала в образной, а не в текстовой форме эргономичнее, обеспечивает более глубокое запоминание через образное восприятие и эмоциональное воздействие, повышает интерес учащихся. Применение ИКТ позволяет приблизить внимание к мировосприятию ребенка, который больше слушает и слышит, у которого отсутствует разговорная речь.

Результативно использую активные методы и приемы рефлексии: для определения настроения и эмоционального состояния, для выяснения осознанности восприятия содержания пройденного материала, проверки осмыслиения способов и приемов учебных действий, умения выбрать наиболее рациональные. Наиболее удачно при использовании рефлексии обозначение видов заданий или этапов урока картинками-символами, помогающими в конце занятия актуализировать материал урока и выбрать понравившийся, наиболее удачный.

В связи с тем, что учащаяся обучается по второму варианту, у Азалии отсутствует разговорная речь, большое внимание мы уделяем творческим способностям ребенка.

На внеурочных занятиях используем новые приемы арт-терапии, направленные на развитие социально-коммуникативных навыков, самопознание и принятия себя, данные методы являются средством преимущественно неверbalного общения, что делает их особенно ценными для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью. Применение приемов арт-терапии способствует развитию усидчивости, аккуратности, раскрывает творческий потенциал, способствует открытому выражению своих мыслей, обретению новых форм деятельности. Арт-терапия объединяет в себе использование сразу нескольких методов обучения: верbalного, наглядного, проблемного, ценность этих приемов проявляется еще и в том, что их можно использовать как в групповой, так и в индивидуальной работе. Использование этих приемов

доставляет удовольствие от процесса выполнения и от результата, учащаяся готова многократно повторять то или иное действие, овладевая определенными деятельными навыками, формируя уверенность в себе и своих способностях.

Считаем, что использование передовых технологий в воспитательном процессе обеспечивает гибкость образовательного процесса, повышает познавательный интерес учащихся, способствует коррекции их недостатков развития, творческой активности. Эти технологии направлены на развитие личностных качеств ребёнка (умение ставить перед собой цели, задачи, налаживать сотрудничество друг с другом, критически мыслить, выявлять проблему и решать её и т.д.), а также способствует совершенствованию всего учебно-воспитательного процесса, переходу его на принципиально новый качественный уровень, соответствующий современным требованиям.

Литература:

1. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий (Москва: НИИ школьных технологий, 2006)
2. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья/ Н. Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. – М.: Просвещение, 2013.- 42 с. - (Стандарты второго поколения).
3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. -3-е изд, испр. и доп.-М.;Аркти. 2006 г. -80с.
4. Дурова, А.И. Современные технологии в учебном процессе./ А.И. Дурова, А.А. Вахрушев. // Начальная школа. – 2005. – 12. – С.49 – 51.
5. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология.-М.: Педагогическое общество России, 2005.-256с.
6. Полат Е.С. Новые педагогические технологии /Пособие для учителей - М.,1997.
7. Грабов А.Н. Основы олигофренопедагогики. – М.: Классикс Стиль, 2005.
8. Комарова, И. Использование информационных технологий в совершенствовании системы образования./ И. Комарова// Народное образование. – 2006. - №2. –С. 157 – 159.
9. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКА ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Минникаева Анжелла Шаукатовна,
учитель технологии МАОУ «Надежда»,
г. Нижнекамск*

Я работаю с детьми с ограниченными возможностями здоровья (с опорно-двигательными нарушениями) в реабилитационном центре «Надежда» уже более 15

лет (9 лет я вела кружок декоративно-прикладного творчества, а с 2018 года работаю учителем технологии). Хочу рассказать об особенностях работы с нашими детьми, т.к. они требуют особого внимания и специального подхода к работе.

Можно выделить общие проблемы у детей с ОВЗ:

1. Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограниченные представления об окружающем мире.
2. Низкий темп выполнения заданий.
3. Есть необходимость в постоянной помощи взрослого.
4. Наблюдается низкий уровень свойств внимания (концентрация, устойчивость, переключение).
5. Уровень развития речи, мышления на недостаточно высоком уровне.
6. Возникают трудности в понимании инструкций.
7. Присутствует нарушение координации движений.
8. Зачастую такие дети имеют низкую самооценку.
9. Повышенная тревожность (многие дети с ОВЗ отмечаются повышенной впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, вздрагивают при резких звуках, реагируют на малейшие изменения в настроении).
10. Уровень развития мелкой и крупной моторики низкий.
11. Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство.
12. У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Несмотря на все вышеперечисленные проблемы, дети с ОВЗ обладают способностями, я бы даже сказала талантами, и разглядеть эти способности и развить их должны мы - педагоги. В первую очередь мы должны поддержать таких деток и помочь им раскрыться, нужно учитывать возможности ребенка, давать ему задания доступные для выполнения, создавая тем самым ситуацию успеха, постепенно усложняя их по мере усвоения ребенком полученных навыков. Для таких детей, особо важно, обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного.

В процессе обучения на уроках технологии, дети с ОВЗ приобретают технологические знания, умения и навыки. Зачастую темы наших уроков перекликаются с общеобразовательными предметами, и здесь уже дети могут применить свои знания на практике. Такой подход к усвоению пройденного материала дает сравнительно высокие возможности развития мыслительных процессов на уроках технологии, что объясняется тем, что в решении трудовой задачи, учащиеся действуют в соответствии со своим желанием, а не только выполняют задание потому, что нужно. Поэтому можно сказать, что эффективность эстетического, нравственного и физического воспитания на уроках технологии находится на высоком уровне.

Уроки технологии затрагивают такие направления как:

- культура дома;

- кулинария;
- декоративно-прикладное искусство;
- создание изделий из текстильных и поделочных материалов,
- проектная деятельность.

Основной задачей обучения и воспитания детей на уроках технологии является воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к собственным работам, формирование навыков работы с различными материалами, овладение навыками самообслуживания и приготовления пищи. В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, мелкая моторика, зрительно-двигательная координация, внимание, память. Так же развивается речь, обогащается словарный запас, формируется грамматический строй речи. Достижение подобного единства представлений и трудовых навыков детей необходимо, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с проблемами в развитии.

Детям с ОВЗ особенно важна возможность создавать и использовать в играх и повседневной жизни, а также в качестве подарков друзьям и родным работы, сделанные своими руками, научиться созидать что-то новое. И конечно же они испытывают радость и гордость, удовлетворение от проделанной работы, когда их изделия участвуют в конкурсах, где занимают призовые места.

На моих уроках дети знакомятся с различными поделочными материалами, узнают их свойства и приемы обработки, так же они учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, видеть в них красоту и изящество форм, учатся анализировать структуру формы, составные части, последовательность изготовления изделия, читать инструкционные карты и следуя пунктам поэтапно создавать работу. Дети овладевают навыками и культурой труда, осваивают навыки работы с инструментами, а также изучают технику безопасности при работе с ними. На уроках идет ознакомление с различными поделочными материалами: ткань, шерсть, пряжа, фетр, картон, бумага, пластилин, соленое тесто, а также с их свойствами и приемами обработки.

Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата. Стоит отметить, что основную ценность данных уроков составляет не воспитание послушания или вольности, а воспитание личности, воли. На таких уроках учитель обращается не только к знаниям, полученным в ходе занятия, а к чувствам ребенка, его внутреннему миру. Урок на данном этапе развития образования имеет огромный воспитательный потенциал.

Немаловажным аспектом воспитательной работы на уроках технологии считаю уроки кулинарии, где дети узнают о видах продуктов и их происхождении, приемах приготовления и тепловой обработки пищи, учатся различным видам нарезки и использования бытовой техники для облегчения работы, знакомятся с различными кухонными приспособлениями, видами посуды и различной кухонной утвари. Так же дети знакомятся с правилами сервировки стола и этикетом.

Уроки кулинарии дают возможность формировать знания детей в сфере экологии и грамотного отношения к своему здоровью, и применять их в

практической деятельности, развивать творческие способности учащихся.

Для лучшего усвоения и восприятия детьми нового материала, я применяю в своей работе игровые моменты, обучающие видеоролики, даю им коллективные задания, при этом у детей развивается чувство коллективизма, умение работать в команде, чувство ответственности.

Большое внимание на уроках технологии уделяется проектной деятельности, т.к. она позволяет учащимся приобретать опыт в исследовательской направленности и способствует развитию у ребенка таких качеств как самостоятельность, инициативность, наблюдательность, ответственность, умение работать с информацией и позволяет ученику поверить в собственные силы.

Хочу отметить, что на своих уроках я уделяю большое внимание сохранению и укреплению здоровья своих воспитанников, для этого на уроке в обязательном порядке проводятся физкультминутки и профилактические упражнения для глаз. Также большое значение имеет соблюдение правил техники безопасности и санитарно – гигиенических требований.

В заключении могу сказать, что воспитывающими уроки становятся тогда,

- когда они интересны школьникам, и те с удовольствием включаются в организованную учителем деятельность;
- когда они побуждают школьников задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах;
- когда время от времени на них используются игры, дискуссии и другие парные или групповые формы работы.

РЕФЛЕКСИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Сунгатова Эльвира Надировна,
заместитель директора по УВР
МАУДО «Детская школа хореографического искусства № 17»
г. Набережные Челны*

До недавнего времени основной целью обучения являлось формирование предметных знаний, умений и навыков. Сейчас, в современном образовании во главу угла поставлено формирование общеучебных умений, компетенций, развитие умений самостоятельно осуществлять учебные действия. Это влечет за собой изменения подходов к системе оценивания достижений учащихся. Необходимо учить детей самооцениванию (рефлексии). Согласно принципу психологической комфортности предполагается создание в учебном процессе раскованной, стимулирующей творческую активность атмосферы. Принцип комфортности требует опоры на внутренние мотивы и, в частности, на мотивацию успешности, постоянного продвижения вперед.

Одним из принципов развивающего обучения является принцип активности и сознательности. Ребенок активен, когда осознает цель учения, осознает необходимость учения, когда каждое его действие является осознанным и

понятным. Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии.

Рефлексия (от латинского «*отражение*») – умение размышлять, заниматься самонаблюдением, самоанализом, осмысление, оценка предпосылок, условий и результатов собственной деятельности, внутренней жизни. В педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов. Впервые рефлексивная психология в качестве самостоятельной дисциплины была выделена в начале 20-го века А.Буземаном.

Обучение детей рефлексивной деятельности начинается в дошкольном возрасте и активно продолжается в период обучения в начальной школе, также в дополнительном образовании, куда ребёнок приходит по собственной инициативе. Рефлексия позволяет приучить ребёнка к самоконтролю, самооценке, саморегулированию и формированию привычки к осмыслению событий, проблем, жизни в целом. Рефлексия способствует развитию критического мышления, осознанного отношения к своей деятельности, а также формированию самоменеджмента.

Отсутствие рефлексии является показателем направленности только на процесс деятельности, а не на те изменения, которые происходят в развитии человека. Рефлексия и умение учиться, сформированные в начальной школе, составляют основу становления зоны ближайшего саморазвития обучающегося в подростковом возрасте и ранней юности.

Цель рефлексии: вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности – ее смысл, типы, способы, проблемы, пути их решения, получаемые результаты и т.п.

Рефлексия (от лат. «*reflexio*» – обращение назад) как способность человека взглянуть на себя со стороны, способность проанализировать свои действия и поступки классифицируется:

➤ По цели:

- рефлексия настроения и эмоционального состояния

«Цветик-многоцветик». Дети выбирают для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету настроения. Затем все лепестки собирают в общий цветок.

«Сказочное дерево (поляна)». Разноцветные бабочки, цветки, птички прикрепляются на общем дереве (поляне).

- рефлексия содержания материала

«Дерево творчества». По окончании дела, дня, дети прикрепляют на дереве листья, цветы, плоды: Плоды – дело прошло полезно, плодотворно; Цветок – довольно неплохо; Листики – не совсем удовлетворён днём.

«Светофор». Дети сигналят карточками: Зелёной – побольше таких дел, поучительно; Жёлтой – понравилось, но не всё, интересно; Красной – дело не понравилось, скучно.

- рефлексия содержания деятельности

Эффективен прием незаконченного предложения (клеше), рефлексия достижения цели с использованием «дерева целей», оценки «приращения» знаний и достижения целей (высказывания *Я не знал... - Теперь я знаю...*); достаточно известный прием синквейна, который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме,

соединить старое знание и осмысление нового.

Синквейн - составление четверостишья по схеме:

первая строка – понятие, выраженное существительным,

вторая строка – описание двумя прилагательными (причастиями),

третья строка – четыре значимых слова, выражающие отношение к понятию,

четвёртая строка – слово-сионим понятию, обобщение или расширение смысла.

- рефлексия результатов учебной деятельности

1.На уроке я работал	активно / пассивно
2.Своей работой на уроке я	доволен / не доволен
3.Урок для меня показался	коротким / длинным
4.За урок я	не устал / устал
5.Мое настроение	стало лучше / стало хуже
6.Материал урока мне был	понятен / не понятен полезен / бесполезен интересен / скучен

➤ По функции:

- личностная рефлексия, которая включает в себя физическую (*успел – не успел, сказал – не сказал*), духовную (*стал лучше – хуже*), сенсорную (*комфортно – дискомфортно, весело – скучно*);
- интеллектуальная рефлексия (*понял, осознал, испытал затруднения*).

Техника осмысливания процесса, способов и результатов мыслительной работы, практических действий (интеллектуальная рефлексия) способствует осмысливанию помех и затруднений в данной ситуации, выступает в качестве одного из основных механизмов развития мышления, сознания и учебной деятельности.

Во время рефлексии человек отвечает сначала на простые вопросы: *Что он делал или что происходило? Что он чувствовал при этом? Как он участвовал в том, что происходило? Какие при этом испытывал трудности?* Потом вопросы усложняются, заставляют его задумываться о смысле происходящего, о том, зачем ему это и каким образом он достигает положительного результата, а также почему, с его точки зрения, это не всегда удается. На ответах на эти вопросы уже можно строить размышления о целях данной работы, о способах и этапах ее реализации, что приводит, в конечном итоге, к пониманию и проявлению своих ценностей и нравственных ориентиров.

Для подведения итогов урока можно воспользоваться упражнением «Плюс-минус-интересно». Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» - «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» - «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.

В графу «И» - «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о

которых узнали на уроке, и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

Для учащихся наиболее важными будут графы «П» и «И», так как в них будут содержаться памятки о той информации, которая может им когда-нибудь пригодиться.

Эту таблицу придумал Эдвард де Боно, доктор медицинских наук, доктор философии Кембриджского университета, специалист в области развития практических навыков в области мышления. Это упражнение позволяет педагогу взглянуть на урок глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ученика.

- По типу урока: промежуточная рефлексия; контрольная рефлексия; итоговая рефлексия.
- По способам проведения: анкета; вопрос; символ; таблица; ситуация; рисунок и т. п.
- По форме организации деятельности: фронтальная (выборочная); индивидуальная; групповая; коллективная.

Рефлексия и УУД

- **Личностные УУД**

Формирование внутренней позиции – творческие задания, проекты

Самооценка на основе критериев – дневники достижений

Эмпатия – Самооценка события происшествия – Дневник впечатлений

Адекватное понимание причин успеха, неуспеха деятельности (учебной) – Подведение итогов урока

Рефлексия эмоционального состояния – Обеспечение психологического комфорта.

Рефлексия деятельности – Лестница успеха

- **Познавательные УУД**

Контроль и оценка результатов деятельности

Рефлексия способов, условий действий

Рефлексия содержания учебного материала – Умение перерабатывать полученную из разных источников информацию и использовать ее

- **Коммуникативные УУД**

Формирование и аргументация своего мнения

Планирование учебного сотрудничества

Рефлексия содержания учебного материала

- **Регулятивные УУД**

Рефлексия содержания учебного материала.

К рефлексии можно относиться как к некоторому универсальному способу мышления, который в отличие от понятийного способа, оперирует не понятиями и их взаимоотношениями друг с другом, а величинами, отвечая на вопросы: *Как?* *Зачем?* *Что мне это дало?* *В чем смысл того, что я делал для меня и для других?* *Имеет ли это отношение ко мне?* *Что мне с этим делать дальше?*

Рефлексивная деятельность позволяет ученику осознать свою индивидуальность, уникальность и предназначение, которые «высвечиваются» в ходе его предметной деятельности и его поступков.

ЗНАЧИМОСТЬ И ВАРИАТИВНОСТЬ УРОКОВ ИЗО И ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Исламхузина Гузэль Фаритовна,
учителя изобразительного искусства
МБОУ «СОШ № 29»,
г. Нижнекамск*

Каждый человек, ступивший на нелёгкую учительскую дорогу, должен ясно понимать всю меру ответственности выбранного им пути, потому что ему предстоит работать с живыми человеческими душами, чистыми и ранимыми. И я стремлюсь делать всё возможное, чтобы мои ученики были спокойны и уверены рядом со мной и видели во мне надежного и уважающего их взрослого друга-наставника. И это – путь к успеху.

Опыт доказывает, что занятия по художественной деятельности предоставляет широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода каждому ребенку и это содействует развитию у них не только художественно-творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Именно формирование этих качеств является существенным условием для обучения и полноценного развития личности.

Развитие творческих способностей в нашей школе осуществляется на уроках ИЗО, технологии, искусства, музыки, факультативных занятиях, внеклассных мероприятиях. Занятие искусством – труд ума и души.

Бытует мнение, что предмет «изобразительное искусство» среди школьных дисциплин «неважный, второстепенный». Но это глубоко ошибочное суждение. Ведь именно на этих занятиях формируется творческая личность ребенка, его эстетическая взыскательность, самостоятельность суждений, любовь и уважение к национальным, историческим и культурным традициям своей страны и всего человечества в целом.

Изобразительное искусство таит в себе огромные возможности: работа с художественными материалами (цветные карандаши, фломастеры, мелки и краски) помогает ребенку психологически разгрузиться, избавиться от внутренних зажимов и комплексов; поделиться своими позитивными и негативными чувствами и эмоциями и даже избавиться от некоторых недугов. Проблемным детям (склонным к неврозам и психозам), детям группы «риска» (из неблагополучных семей, сиротам, правонарушителям), детям, которым тяжело дается правописание и чтение (дисграфия и дислексия) особенно показаны занятия изобразительным искусством.

Каждый ребенок изначально талантлив, но талант надо обозначить и найти пути его выхода. Чтобы ребенок полнее «раскрылся», получил радость от общения с искусством и своего творчества, важна целенаправленная, профессиональная, креативная деятельность педагога. Создавая творческую атмосферу и уважительные взаимоотношения между всеми присутствующими на уроке, учитель решает эти задачи, но исключительно без принуждение к творчеству. Педагог должен стремиться к пониманию того, что мерилом ценности каждого ребенка является его

индивидуальное восприятие искусства, как необходимого элемента жизненной позиции в целом.

Побуждая ребёнка заниматься творчеством, деятельностью, порождающей нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью и уникальностью, педагог ставит перед собой цель преобразования и переустройства внешнего мира. Пробуждение творческого отношения к изобразительной деятельности возможно у детей через привлечение их, пусть небольшого, но субъективного опыта, через осознание насущных проблем искусства, через активизацию их визуальных и жизненных впечатлений на основе доверия, педагогической поддержки наставника и создания психологической комфортности на уроке.

Урок изобразительного искусства, как и любой другой урок, требует того, чтобы он проходил интересно, увлечённо. А для этого приходится продумывать разные формы работы, искать новые приёмы обучения и воспитания: конкурсы, путешествия, уроки-сказки, тематичные игровые уроки, благодаря которым ученики быстрее и лучше усваивают программный материал.

Для активизации ребёнка на решение творческих задач я ставлю перед собой цель:

- формирование у школьников нравственно-эстетического, гуманистического идеала всестороннего развития личности, умение видеть, чувствовать, понимать и творить красоту.

Её достижение обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей, становление их подлинно художественного вкуса, продуктивного образного мышления и воображения.

Необходимым условием эффективного влияния на развитие воображения ребенка является включение в структуру урока художественно-дидактических игр, где широко используется обучающий подход к решению проблемных ситуаций через постановку вопросов, которые приводят в результате учащихся к оригинальным способам решений изобразительных задач при применение учениками разнообразных художественных материалов, техник, и их сочетаний. Современный урок предполагает активно использовать на уроках информационные технологии: применение компьютерных презентаций, программ; мультимедийные установки и т.д.

Через уроки рисования природы воспитываю любовь к родному краю, к природе и тому, что окружает нас. Это особенно ярко проявляется на примере изучения следующих тем: «Изображения всюду вокруг нас», «Мастер Изображения учит видеть», «Красоту надо уметь замечать», «Урок любования» -1 класс, «Пейзаж в русской живописи», «Пейзаж настроения», «Пейзаж - большой мир» - 6 класс.

На этих уроках мы часто ходим на природу, на экскурсии, любуемся золотой осенью, выполняя работы на свежем воздухе. Рисуем пейзажи на стихи известных поэтов: Ф.Тютчева, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова.

Особенно актуальны в вопросе воспитания «Вечные темы искусства» при изучении уроков в 4 классе. У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие всем людям: икона «Владимирская Богоматерь», Рафаэль «Сикстинская

мадонна». Дети по представлению или фотографии изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу. Эту тему я обычно стараюсь проводить в предверии праздников Дня матери и 8 марта. «Все народы воспевают мудрость старости» - воспитание и уважение к старшим , через ряд пословиц:

Ребёнку дорог пряник, а старику – покой.
Не смейся над старым, и сам будешь стар.
Молоденький умок старым умом крепится.
Уважай старика, сам стар будешь.

Дети с удовольствием рисуют и рассказывают о своих бабушках и дедушках, раскрывая красоту внешнюю и внутреннюю, красоту душевой жизни, красоту, в которой выражен жизненный опыт.

«Сопереживание – великая тема искусства» - воспитание неравнодушного отношения к несправедливости.

Изображение страдания в искусстве. Через рисунки по этим темам дети выражают свое сочувствие страдающим, учатся сопереживать чужому горю, чужой боли. Начинаем урок с известного стихотворения Агнии Барто «Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу...» и переходим к более серьезному, знакомству с биографией и творчеством художника Василия Григорьевича Перова «Тройка», Виктора Михайловича Васнецова «С квартиры на квартиру»...

Уроки изобразительного искусства в школе из-за их универсальности можно рассматривать и как знакомство с профессией и подготовке детей к самостоятельной жизни (воспитание трудолюбия учащихся). Через уроки мужества, просмотр фильмов о ВОВ я воспитываю у детей чувство патриотизма, любви к Родине. И происходит это воспитание через рисунок.

Чувство ответственности, коллективизма проявляется при выполнении групповых проектов, например, при изучении темы: «Дом снаружи и внутри» в 1 классе мы сделали альбом «Буквадом».

При выполнении проекта в 4 классе по разделу «Древние города нашей земли» мы говорим о духовном воспитании, о роли древних соборов, храмов в нашей жизни. Показываю видео про музей под открытым небом, (Кижи, Карелия), рассказываю о местной церкви Ильи Пророка, о правилах поведения в храме, рассматриваем его внешнее и внутренне устройство, по возможности посещая храм.

Просматривая на уроках фрагменты мультфильмов, социальных роликов у ребят формируется правильное поведение, отношение к жизни.

В конце четверти или при подготовке к творческим конкурсам я стараюсь подготовить выставку работ учащихся нашей школе, тем самым воспитывая чувство гордости и уважения за свою работу. В своей работе стараюсь активно использовать нетрадиционные техники рисования в начальной школе, детям это очень нравится, так как они с легкостью включаются во что-то новое. Использую технику «Граттаж», «Рисование жёсткой кистью», «Рисование мыльными пузырями» и т.д.

Личный пример учителя также играет огромную роль в воспитании детей: рисование пейзажей (картина по номерам, алмазная мозаика).

В завершении своего выступления, я хочу заметить что, каждый урок

изобразительного искусства - это маленькая, крошечная частичка души, путь от сердца к сердцу, который можно проложить на основе искренности, взаимопонимания, взаимодоверия при одном главном условии: необходимо любить детей и принимать их такими, какие они есть, защищать их любовью просто за то, что они - дети!

Результатом моей художественно педагогической деятельности является повышение мотивации обучения, качества и количества знаний, положительные личностные изменения: дети становятся более активными, открытыми, свободными в общении. Они открывают в себе новые возможности и способности, доселе неизвестные им, что приводит к повышению познавательного интереса к предмету. Они ждут новых уроков, новых открытий в себе и в окружающем их мире.

Талантливый советский педагог В.А.Сухомлинский сказал: «Дать детям радость в учение-это первая заповедь воспитания». Показателем результативности служит увеличивающееся количество детских творческих работ в школьных выставках (тематические, праздничные), участие в художественных конкурсах.

И я согласна с утверждением Бертольда Брехта, что «Все виды искусства служат величайшему из искусств - искусству жить на земле».

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА

*Павлова Роза Салиховна,
воспитатель
ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ»*

Проблема загрязнения окружающей среды бытовыми отходами стояла перед человеком всегда, во все времена. И чем дальше, тем она становилась всё более серьёзной. В последние десятилетия проблема бытовых отходов приобретает ужасающие масштабы. Она стала экологической катастрофой во всём мире. По оценкам некоторых печатных изданий, мусорное пятно в Мировом океане по размерам достигло величины Франции, и с каждым годом оно становится больше.

Свалки мусора оказывают губительное влияние на окружающую природную среду (почву, воду, воздух) и здоровье населения, приносят вред животным и растениям. Мусор ежедневно образуется в каждой семье. Мы выбрасываем его и не задумываемся, что он продолжает существовать, отравляя нам жизнь. Подсчитано, что объём мусора, который образуется только в одной семье из 4 человек за неделю, в среднем составляет 56 литров. Каждый год один человек, живущий в городе, по статистике производит 100 кг мусора. Вред от мусора часто недооценивают. На самом деле последствий множество и все они серьёзные, что усугубляется долгим сроком разложения неорганических отходов. Как пример – полиэтиленовые пакеты. Срок их разложения составляет более 100 лет. Страшные факты... Чтобы как-то помочь нашей планете наше учреждение активно участвует во всех городских акциях в поддержку чистоты города и береговых территорий

Как же можно решить эту глобальную экологическую проблему – загрязнение мусором? Конечно же, существуют различные способы утилизации отходов, их

переработка и повторное использование. Некоторые страны уже активно занимаются переработкой мусора. Японцы, например, находят интересное применение переработанным отходам – изготовление из переработанных пластиковых бутылок одежды, офисной мебели, канцелярских товаров. Вплоть до расширения территории суши за счёт создания искусственных островов из отходов. Один из путей решения «мусорной» проблемы – это превращение ненужного хлама в полезные вещицы. Оглянитесь по сторонам. Ведь то, что сегодня должно было полететь в мусорное ведро, может перевоплотиться во что-то новое, невероятное – красивый элемент декора или полезный в быту аксессуар. Таким образом, можно подарить ненужным вещам новую жизнь.

Изготовление разнообразных изделий декоративно-прикладного направления из бывших в употреблении материалов, бытовых отходов, бросовых материалов – вещей, которые уже не используются и выбрасываются (полиэтилен, пластик, коробки и другие упаковки, баночки из различных материалов, крышки, пробки и т.п., а также бумага, текстиль – лоскутки, обрезки ткани, отслужившие вещи) очень актуально в настоящее время. В результате создаются полноценные и оригинальные изделия самого разнообразного ассортимента: предметы быта, одежды, украшения, сувениры, панно, игрушки и т.п. Они привлекают своим внешним видом, новизной, необычностью. Такие изделия могут стать по-настоящему полезными в повседневной жизни.

Итак, изготовление изделий из бытовых отходов и бросовых материалов поможет в какой-то мере решать глобальную экологическую проблему загрязнения окружающей среды. Поэтому нам просто необходимо вносить свой посильный вклад в решение этой актуальнейшей проблемы, являющейся угрозой, нависшей над Землёй. И, кроме того, работа в этом направлении поможет в формировании у учащихся экологической культуры, воспитании у подрастающего поколения ответственного отношения к проблемам окружающей среды, выработке активной жизненной позиции.

Ну и, конечно же, работа по изготовлению учащимися изделий декоративно-прикладного направления в различных техниках из бытовых отходов и бросовых материалов, пригодных для вторичного использования или отходов первичного, помогает в достижении и других целей, в решении и других немаловажных задач. Это, прежде всего, содействие развитию творческих способностей учащихся через разнообразные виды декоративно-прикладного творчества, развитие фантазии, создание условий для самореализации творческой личности, выявление талантливых и одарённых детей.

Кроме того, что так же не менее важно в наше сложное время, без особых затрат, или даже практически бесплатно, украсить свой быт, дом, одежду. Буквально из ничего, из подручных материалов изготовить полноценные изделия. Немаловажно также, что это направление деятельности поможет вырабатывать у учащихся такие качества как экономность и бережливость.

Работа по экологическому воспитанию обучающихся ведётся в нашем учреждении постоянно, на протяжении многих лет. Ещё в 2009 году был разработан проект «Чистые ключи» (авторы Чекараева Р.Н., Ахметова Г.Г. в работе по реализации проекта были привлечены дети, педагоги В результате участия в

2021,2022 году были награждены дипломами за подготовку лучших материалов. Проект был опубликован в брошюре из опыта работы Дома детского творчества Мамадышского района и рекомендован для дальнейшего использования в образовательных учреждениях. А работа по экологическому воспитанию в учреждении продолжается в течении всего учебного года...

Также в учреждении ежегодно проводится конкурс декоративно-прикладного творчества «Сохраним планету – чистой!». Цель конкурса - изучение техник декоративно-прикладного творчества учащимися; выявление и поддержка детей, развитие и мотивация их творческих способностей; внесение посильного вклада в решение экологической проблемы загрязнения окружающей среды бытовыми отходами, воспитание ответственного отношения подрастающего поколения к проблемам окружающей среды, формирование экологической культуры и активной жизненной позиции. Кроме того, дети учатся быть экономными и бережливыми. Номинации конкурса каждый год разные. Вот и в этом году мы объявили конкурс. Надо было изготовить пригодные для быта поделки. Чего только не сделали, очень много было различных организеров, дидактических настольных игр, светильников, горшочков для садовых цветов учащиеся 7 класса сделали коврик для лечебной гимнастики, девочки 8 класса связали пляжные сумочки, это все увидите на видео. Очень было трудно подвести итог конкурса, но в результате все дети, педагоги и родители получили дипломы и благодарственные письма. Затем наши дети с помощью педагогов организовали выставку.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ - КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ. ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

*Найденко Людмила Валентиновна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «СДЮТиЭ»,
г. Нижнекамск*

Начиная с раннего возраста, дети получают первый опыт приобщения к изобразительному искусству. В детском саду они получают опыт работы с карандашами, гуашью, акварелью, тушью, учатся видеть прекрасное, приобретают умения отображать на листе бумаги окружающий мир и свои впечатления. Но, пожалуй, главным умением и одним из важных условий успеха ребенка, является выработка усидчивости, работоспособность, настойчивость в достижении цели, выработка технических навыков. И уже в этом возрасте необходимо начинать воспитание в ребенке интереса, любви и уважения к родному краю, народу, стране.

Младший школьный возраст. Оптимальное время обучения.

Переход ребенка из детского сада в школу является для него довольно сложным испытанием. Оптимально, если программа изобразительной деятельности не будет носить разительных отличий от подготовительной к школе группы детского сада. Дети, увидев знакомые темы, знакомые иллюстрации, с восторгом вспоминают, что это они уже знают и умеют, что это у них уже получалось. Это

добавляет им уверенности в себе, создает эмоциональный настрой и дает положительный результат.

Сложность в работу нужно вносить постепенно, плавно требуя от детей достижения более высокого уровня изображения и качества выполненной работы.

Приобщение детей к миру искусства инновационными методами.

Чтобы удержать интерес ребенка к декоративному рисованию, и тем более к изучению народных промыслов необходимо применять в работе инновационные методы, разнообразить тематику рисования, технику изображения, виды и жанры заданий.

Наряду с развитием умелости руки и навыков изображения окружающего мира, в программу уместно интегрировать цикл декоративного рисования, занятий, посвященных народным промыслам России, родного края, культур других народов. Это позволит расширить представления детей о географии России, совершенствовать развитие художественного вкуса, образного мышления, представлений о художественных ценностях и культурном наследии народа.

В воспитательном аспекте это позволяет учиться художественному видению окружающего мира, расширению кругозора, умению видеть прекрасное, желание создавать эстетические изделия.

Целесообразно давать задания, начиная с изучения элементов определенной росписи. Далее выполнять работы на трафарете, шаблоне, готовой форме по образцу. Освоив технику изображения, дети уже могут выполнять работу самостоятельно, вспомнив и уточнив последовательность, особенности, колорит, элементы.

Происхождение народных художественных промыслов, как правило, обусловлено историей хозяйственного и культурного развития определенного района. В большинстве случаев они базируются на местных природных ресурсах. Народные промыслы – важный элемент культуры и быта населения.

В России промыслы разнообразны по своей продукции, используемому материалу, применяемой технике и технологии. Много центров народных художественных промыслов расположено в Центральной и Северной России, Поволжье, на Урале и многих других регионах.

Народные промыслы возникли как разновидности крестьянского труда, удовлетворяющие бытовые нужды семьи. Крестьяне украшали различными узорами свою одежду, предметы быта, старались порадовать семью, ребятишек, соседей. Да и на продажу интересные игрушки и кустарные изделия вывозили по окончании полевых работ. Спрос на них всегда был немалый.

К теме «Дымковская игрушка». Особое место в художественных промыслах Центральной России занимает изготовление игрушек. Еще в XVII веке изготовлением игрушек из мягкой, податливой глины занимались в деревеньке Дымково. Позже в этом районе возник кустарный промысел по изготовлению игрушек (коней, троек, барынь). Центр этот и сейчас сохраняет за собой ведущее место по производству игрушек.

Художественное слово

Чем знаменито Дымково?

Игрушкою своей.

В ней нету света дымного,
А есть любовь людей.
В ней что-то есть от радуги,
От капелек росы
В ней что-то есть от радости,
Гремящей, как басы.
Она глядит не прянично,
Ликующе и празднично.
В ней молодость-изюминка,
В ней удаль и размах.
Сияйте охра с суриком.
По всей земле в домах.
От дымковской игрушки
Идет тепло и свет.

К теме «Гжель».

Гжель – дивная по красоте роспись по эмали, зародившаяся в конце XVIII века. И действительно, белоснежные изделия, обожженные при высокой температуре, и сияющая синевой роспись.

Это посуда, тарелки, масленки, кувшины, предметы быта, иконы, часы, женские украшения, шкатулки. Ценятся они в нашей стране и за рубежом. Годы проходят, а очарования они своего оттого не теряют, что живописные традиции веками накоплены.

Художественное слово

Чудо с синими цветами,
Голубыми лепестками,
Синими цветочками,
Нежными виточками.
На белом фарфоре,
Как на заснеженном поле,
Из-под белого снежочка.
Растут синие цветочки.
Неужели, неужели,
Вы не слышали о Гжели?

К теме «Хохлома». В заволжских лесах стоит большое торговое село Хохлома. Пожалуй, самый известный и узнаваемый промысел России.

Хохломской росписью расписывали домашнюю утварь: посуду, прялки, шкатулки. Интереснейшее изделие – братина. Своим названием она обязана древнему обычаю, который называется братчиной. Когда нужно обсудить какое-либо важное дело, собирались в одной избе люди, связанные родственными узами. Они чинно рассаживались за одним столом, обсуждали волнующие их дела. К концу их разговора и подавались щи и каша в особый горшок до пятидесяти сантиметров в диаметре. Иногда по одной стороне братины изображался росписью большой алый цветок. По древнему преданию, это был цветок счастья. Но цвел он только один раз в год в Иванов день. Тот, кто сумел увидеть этот цветок, становился счастливым на всю жизнь.

Хохломские изделия считались хорошим подарком. Чаша всегда с удовольствием принимали в подарок. Хоть все они и имели одинаковое название, но отличались друг от друга и формой и росписью.

В больших количествах изготавливали ложки. Ложка у каждого была своя. Ложки и ковши использовались в качестве подарков. Ложки использовались и как музыкальные инструменты.

Каждое изделие расписывали по-своему, оно привлекало глаз и поражало своей неповторимостью. Правду говорят, что хохлома, как и любой другой вид народного искусства, словно старинная песня: слова ее неизменны, однако каждый человек и каждое новое поколение поет ее по-своему. И хочется не только есть и пить из этих чаш и ковшей, но и поставить их на стол и радоваться заключенному в них какому-то совершенно особому поэтическому образу России.

Художники любят рисовать на поверхностях своих изделий землянику, малину, крыжовник, черную смородину, рябину и никогда не повторяют их одинаково: чуть-чуть изменят очертания листа, по-другому изогнут веточку, разбросают листья. В этом проявляется богатство творческого воображения мастера в растительном орнаменте. Самый любимый и стародавний – травяной орнамент. Это удлиненные, слегка изогнутые былинки, написанные по три, по пять и больше – кустиком. Основные цвета: красный и черный. Самые затейливые узоры называются кудрины. Травки превращаются в крупные кудри – завитки. Они всегда золотые. Словно перья сказочной жар-птицы загораются они на черном или красном фоне. Пожеланием добра, благополучия с давних пор на Руси считались изображения цветущих кустов и плодов.

Красный символизирует огонь, любовь, преданность. Золотистый – свет, солнца; на черном фоне великолепно смотрятся все яркие цвета, он символизирует торжественность.

Художественное слово

Кричат зазывалы на ярмарке:

- Кому посуда для кашки-окрошки?
- Чудо блюдо да чашки-ложки?
- Откуда посуда?
- К вам, приехала сама золотая Хохлома!

Хохломская роспись –

Алых ягод россыпь,

Отголоски лета

В зелени травы,

Рощи – перелески,

Шелковые всплески.

Солнечно – медовый

Золотой листвы.

У красы точеной

Сарафан парчовый,

По волнам узоров

Яхонты горят.
Что за чародеи
Хохлому одели
В этот несказанный
Праздничный наряд...
Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню
Просится сама.
И нигде на свете
Нет таких соцветий.
Всех чудес чудесней
Наша хохлома.
П.Синявский.

К теме «Городецкая роспись». Тоже Поволжье. Нижегородская область. Лесной край. Кажется, сама природа порождает легенды о бездонных здешних озерах в неезженых дорогах, сказочных существах, обитающих в глухомани. Здесь родина изумительного народного промысла – городецкого.

Городецкая роспись сразу нашла свое русло. Там, где у хохломы дела вершили четыре цвета, городецкие краски пылали всей палитрой.

Чего только не было изображено на изделиях городецких мастеров. Тут и сцены чаепитий, и пестрые цыганские хоры, и народные гулянья, кавалеры, барышни, кошки, петухи, смоляно-черные кони и диковинное: павлины, пышные розаны. Впрочем, павлины уж больно на индюшек, которых в каждом крестьянском дворе было не по одной, похожи.

Хохломские краски калили, подвергали термической обработке. А Городецкая же роспись – холодная. Ягоды, листья, цветы – у хохломы, сюжетные картины “мещанского быта” – у городецкой росписи. Так и покатилась слава о живописцах Городца по России. Расписывать стали солонки, разделочные доски, игрушки, детскую мебель и т.д. Кистью работать резвой да веселей, и разлетелась вскоре чудо-красота по всей Руси.

Художественное слово
Кисть городецкая! Вот спасибо!
Сказывай сказку для радости жизни!
Ты как душа у народа, красива,
Ты, как и люди, служишь Отчизне!

К теме «Жостово». Подмосковный край. Известнейший народный промысел – Жостово. Первая мастерская по изготовлению расписных лаковых изделий в Подмосковье возникла в 1795 г. в селах Федоскино, Жостово и принадлежала купцу П.И.Коробову. Работавший у него возчиком крестьянин Ф.И.Вишняков, получив вольную в 1825 году, открыл свою мастерскую в селе Осташково по изготовлению изделий из папье-маше (шкатулки, подносы, пурпурницы, табакерки и многое

другое). Изделия украшались декоративной росписью, сам же материал скрывался под многочисленными слоями грунта и лака.

В России первые лакированные подносы из металла изготовили на Урале в начале XVIII века. В 1830г. в Жостово было основано производство подносов из железа, которые имели повышенный спрос.

Главная особенность традиционного народного прикладного искусства – культура ручного труда. Изделия народных промыслов – ручное производство, ибо только ручное изделие хранит секрет уникальности. Выкованные металлические изделия грунтуют, шлифуют, лакируют, затем расписывают масляными красками и покрывают лаком.

Художественное слово

На жостовском подносе
В зеркальной глади лака
Ржаная медь колосьев,
Степной румянец мака.
Багрянец поздних листьев.
Лесной подснежник первый...
А жостовские кисти
Нежнее легкой вербы.
П.Синявский.

Литература:

1. Жегалов С.К. Русская народная живопись: Кн. для уч-ся ст. классов. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.: ил.
2. Линднер Г. Из дерева – своими руками. – М.: лесная пром-сть, 1985. – 56 с.
3. Мусина Р.Р. Искусство Гжели. – М.: Знание, 1985. – 48 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. Искусство. № 10).
4. Народные художественные промыслы/ Попова О.С., Королева Н.С., Чирков Д.А. и др.; Под общ. ред. О.С. Поповой. – М.:Легкая и пищевая про-сть, 1984. – 193 с.: ил.
5. Прекрасное своими руками: Нар. худож. ремесла/ сост. С.Газарян. – М.:дет. лит., 1987. – 156 с.
6. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту: Из практики нар. худож. ремесел.: кн. для уч-ся ст. классов. – М.:Просвещение, 1985. – 255 с.:ил.
7. Хохломская роспись// Искусство в школе. – 1992. - №3-4 – с.19-21.
8. Золотые цветы и травы хохломы// Барадулин В.А.: художественная обработка дерева. – М.:Легпромбытиздан, 1986. – с.185-198.

МАСТЕР-КЛАСС «ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ САМОКОНТРОЛЯ, САМООЦЕНКИ И САМОРЕГУЛИРОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

*Сунгатова Эльвира Надировна,
заместитель директора по УВР
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»,
г. Набережные Челны*

1. Приемы саморегуляции.

«Вершки и корешки»

Инструкция: У одних овощей мы едим то, что находится на поверхности земли (вершки, а у других – то, что растет в земле (*корешки*))

Задание: Я называю овощ, вы поднимаете правую руку, если в названном овоще в пищу идет вершок, если – корешок, то левую руку.

Капуста (П)

Морковь (Л)

Яблоко (Яблоко фрукт. Руки поднимать не надо)

Баклажан (П)

Свёкла (Л)

Абрикос (фрукт. Руки поднимать не надо)

Картофель (Л)

Кабачок (П)

Репа (Л)

Огурец (П)

Лимон (фрукт, руки поднимать не надо)

Редис (Л)

«Я – робот»

Инструкция: Встать, начинать движение только правой рукой и правой ногой, если звучат названия городов (фруктов, цветов и т.п.)

Движение левой ногой и левой рукой, если звучат названия рек (овощей, деревьев и т.п.).

2. Приемы формирования контроля, самоконтроля, коммуникации

«Слепой и поводырь». Формирование доверия. Играют двое. Один «слепой» – ему завязывают глаза, второй «поводырь», который старается аккуратно и бережно провести «слепого» через препятствия». Препятствия создаются заранее, при помощи предметов, мебели и т.д. если есть еще желающие принять участие в игре, то они могут создавать «баррикады» из своих тел, расставив руки и ноги и замерев в любом месте комнаты.

Задача проводника – аккуратно перевести слепого из пункта А в пункт В (договориться заранее), оберегая от столкновений с любыми препятствиями. После выполнения задачи следует обсудить с ребенком, легко ли выполнять роль «слепого», доверял ли он проводнику, его заботе и умению, какие чувства испытывал. Трудным может быть объяснение со слепым, так как фразы типа «а теперь ставь ногу вот сюда» не имеют смысла. Обычно, ребенок осознает это через какое-то время и меняет стиль общения со слепым.

Примечание: в игре «проводник» может контактировать со «слепым» разными способами: говорить о том, что нужно сделать, или просто вести его за собой, поднимая ногу «слепого» на нужную высоту, чтобы перешагнуть преграду. Можно чередовать варианты, введя запрет на один из способов общения (нельзя говорить, нельзя дотрагиваться).

Игра «Да-нет». Эта игра помогает проверить быстроту и сообразительность, формировать контроль и быстроту реакции. Правила: если ответ на вопрос «Да», то хлопаем в ладоши (любое другое движение), если ответ «Нет», топаем правой ногой (левой, любое движение).

Что берем с собой в школу.

Учебники в обложках?

Модные сережки?

Тонкие тетрадки?

Для учебников закладки?

Линейка деревянная?

Ложка оловянная?

Карандаш простой?

Бутерброд с колбасой?

Карандаши цветные?

Машинки заводные?

Помощница-стиралка?

С чайком горячим чашка?

Шариковая ручка?

Верная собака Жучка?

Мягкая игрушка?

Под голову подушка?

Для тетрадей папка?

Сменная обувь – тапки?

Картон и пластилин?

В бутылочке бензин?

Клей, бумага, краски?

Новогодние маски?

Семечки – чтоб не скучать?

Внимание – пятерки получать?

С наушниками плеер?

Для прохлады веер?

Любимая пижама?

Большой плакат – реклама.

3. Приемы формирования самооценки

«Словарик добрых слов»

Цель: развитие словарного запаса.

Завести словарик, в который по алфавиту вписываются прилагательные, причастия, которыми можно описать характер человека. Необходимо соблюдать ограничения: все слова должны быть добрыми, вежливыми, подходящими для описания приятных

(нейтральных) качеств в людях.

Например описание внешности: На «Б» блондин, белокурый, «С» светлокожий, или описание деятельности: безупречный, блестящий, если в голову придут слова Бестолковый, болтун, следует обсудить с детьми наличие таких слов в русском языке, но в данном контексте мы их не используем, так как они описывают не нейтральные качества.

4. Приемы формирования коммуникативных навыков

«Попросись на ночлег».

Вариант ролевой игры. Все происходит в прошлом веке, нет автомобилей, телефонов, и гостиницы были далеко не везде. Главный герой (путник) должен попроситься на ночлег в дом.

«Ты путник, ты очень устал за целый день, а до пункта назначения еще далеко. Стало смеркаться, накрапывает дождь. Впереди показались огоньки – это деревня. Тебе нужно пороситься на ночлег в любой дом. Цель «жителей деревни» заключается в том, что они, боясь мошенников и воров, могут и не пустить, отказав «путнику». Цель «путника» уговорить хозяев.

5. Приемы проведения рефлексии

«Комплимент» Комплимент-похвала, комплимент деловым качествам, комплимент чувствам, в котором учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга и педагога за проведенный урок. Такой вариант окончания урока дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

«Что, если...?» предполагает включение на этапе рефлексии вопросов, которые начинаются со слов: «Что, если...?» Данные вопросы позволяют учащимся по-новому, с другой стороны посмотреть на проблему, выдвинуть свои предположения, свои гипотезы развития событий, расширяя тем самым опыт спонтанного общения, способствуя развитию гипотетического мышления учащихся.

«Чемодан и мусорная корзина». На листе «чемодане» участник пишет то, что он вынес с урока, заберет с собой и будет активно применять. На втором листе «мусорная корзина» то, что оказалось бесполезным, ненужным и что можно отправить в корзину. На третьем листе «мясорубка» то, что оказалось интересным, но нужно ещё додумать и доработать.

«Ну как прошло занятие?». Взяв импровизированный микрофон, можно задать детям вопрос: Ну как прошло занятие? Каждый может высказаться одним-тремя предложениями.

Итог. Воспитательный процесс – процесс непрерывной работы, в том числе над собой. Включая приемы в ежедневную деятельность, мы учим детей общаться, контролировать речь, движения, эмоции. Включая рефлексию в практику проведения занятий, мы развиваем адекватную самооценку.

МИНИ МУЗЕЙ – КУКЛЫ ИЗ «БАБУШКИНОГО СУНДУКА» КАК ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ В СФЕРЕ ЛИЧНОСТНОГО, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Силантьева Инна Павловна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Многопрофильный лицей № 10»,
г. Елабуга

Понятие «инновация» означает новшество, новизну, изменение; инновация как средство и процесс предполагает введение чего-либо нового. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося.

Поиск эффективных путей организации совместной деятельности и приобщения к традиционному рукоделию привел к идеи создания в объединении "Академия мастерства" мини - музея кукол "Куклы из бабушкиного сундука". Что такое мини музей в условиях лицея? Это создание развивающей и воспитывающей интерактивной среды, важной особенностью которой является участие самих детей в создании экспонатов музея. В музеях города трогать экспонаты нельзя, в нашем мини-музее не только можно, но и нужно! У ребенка появляется интерес к народной культуре, к обычаям наших предков (слайд 2). Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Изделия прикладного творчества всегда были нужны людям не только для практических целей, будто слова родного языка, они служат средством общения, связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией и культурой. Изготовление кукол занимает особое место среди других видов декоративно-прикладных ремесел. В прошлом, в каждом доме города и села было много тряпичных кукол-закруток. Куклы выступали в роли надежного друга, помощника и оберега человека. Они служили оберегами жилища, детей, сна, имели культовое, обрядовое значение и в тоже время были самыми распространенными детскими игрушками. Большое значение имеет то, в какие игрушки играют дети, ведь игрушки - это первые жизненные и культурные ориентиры, необходимый элемент воспитательного процесса (слайд 3). В игре девочка отождествляет себя с куклой, а значит с образом, который

несет она в себе "образ традиционной женщины в семье (любящей жены, заботливой мамы)". Многие куклы отражают изменения, происходящие с женщиной на протяжении всей жизни. Они представляют собой яркие нравственно-эстетические образы: (слайд 4) младенец (кукла "пеленашка"), девочка ("кудельница"), невеста (свадебные обрядовые куклы - "бояре", куклы - партнеры



"неразлучники"), мать (образ матери и ребенка -"нянюшка", "кормилица"), хозяйка ("десятиручка", "зернушка"), бабушка (кукла в образе старушки)(слайд 5).

На занятиях в мастерской использую различные формы деятельности: поиск и сбор материалов по изучению культуры и традиций, участие в народных

праздниках и научно-практических конференциях, организация экспозиций и выставок, экскурсий (слайд 6). Важно то, что каждый ребенок получает конкретный результат - свою куклу, что-то реальное, чем бы он мог гордиться - своя кукла. Итогом повышение самооценки, "я смогла", "я сделала". В процессе занятия устанавливается доверительный контакт с ребенком, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности, что

способствует личностной мотивации к дальнейшему творчеству (слайд 8). Групповые беседы о традициях, обычаях, традиционном укладе семейной жизни, культурных ценностях народов, проживающих в Республике Татарстан, способствует расширению кругозора, развитию толерантности (слайд 9).

Взаимоотношения участников образовательного процесса, адаптация их интересов, комфортность условий для творческого и индивидуального развития, создают особые и благоприятные условия для внедрения современных образовательных технологий. Использование различных онлайн-сервисов дает возможность интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулируют непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Одним из таких онлайн-сервисов является онлайн-доска Padlet (слайд 10).

Интерактивная онлайн-доска Padlet: <https://padlet.com/innasilla47/bdcghnccp0ts>. Сетевой сервис Padlet (-let – это английский уменьшительный суффикс, pad – в одном из значений – «блокнот, планшет») является сегодня одним из самых популярных онлайн-средств создания виртуальных досок. Нетрадиционная форма работы с виртуальным сервисом, я считаю очень актуальна и имеет следующие преимущества:

- доступность информации для детей в любое время,
- для выполнения задания время не ограничено,
- возможность обратной связи,
- возможность писать прямо на доске, перемещать элементы, увеличивать и уменьшать их, настраивать фоновое изображение, и работать совместно с другими,
- удобен при объяснении и закреплении тем с большой информацией,
- возможность пополнения информации и задания по ссылкам фото и видео материалами.
- удобство и не сложность работы с сайтом.

Таким образом, использование интерактивных онлайн-досок позволяет мне отслеживать работу над заданием каждого обучающегося или полностью группы. При этом сам обучающийся может готовить и размещать свои работы в аналогичной форме, знакомиться с работами других, иметь возможность участвовать в различных проектах. Каждый в процессе работы может оценить свой вклад по данной теме.



Онлайн-доску удобно использовать как систему хранения документов, загрузив на нее материалы, которые будут доступны для скачивания в любое время.

Использование доски Padlet в учебном процессе возможно для повторения изученного на прошлом занятие, совместного конспектирования; проведения опроса после изучения той или иной темы



Сегодня возрос интерес к народному творчеству. И не смотря ни на что традиционная народная кукла, возрождается и возвращается в нашу жизнь. Она не утратила своей красоты, тепла и способности радовать людей. Наши предки использовали этих кукол на протяжении всей жизни. Сейчас, как и сотни лет назад, можно сделать кукол своими руками и подарить от чистого сердца с пожеланием. А сами куклы – обереги могут составить оригинальную коллекцию и станут интерьерным украшением дома или необычным подарком на праздники.

Коллекционирование кукол, этих произведений искусства минувших веков и современности, увлекательно, но не меньшее удовлетворение может дать процесс создания кукол собственными руками. Только вкладывая в нее чувства любви и нежности, позволяет создать игрушку, приносящую радость как самому мастеру, так и всем, кто ее видит.

Литература:

1. И.Н. Котова, А.С. Котова «Русские обряды и традиции», «Паритет», 2013г
2. Елена Берстенева, Наталья Догаева «Кукольный сундучок», «Белый город».
3. Дополнительное Образование "Воспитание будущей жены и матери средствами народной культуры " научно -методический журнал ООО "Витязь -М " 2012.
4. Программы внеурочной деятельности «Город мастеров» Т.М.Рагозина. – М.: Академ книга/Учебник, 2012.
5. Деко "Куклы наших предков" ЗАО Издательский Дом "Гамма", 2015 г.

Интернет - ресурсы:

1. <https://www.livemaster.ru/masterclasses>.
2. <https://infourok.ru>.
3. <https://pedsovet.org>
4. Про школу"персональная страница <http://www.proshkolu.ru/user/rudakowa59>
5. <http://podelki-domu.ru/moya-kollek>
6. tsiya-narodnyih-kukolhttp://www.rukukla.ru/
7. <http://nagadali.ru/obereg/slavyanskie-kukly-oberegi.html>.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЗАНЯТИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Жуковская Руфина Касимовна,
учитель МБОУ «СОШ № 16
с углубленным изучением отдельных предметов»,
г. Нижнекамск

*Самым важным явлением в школе,
самым поучительным предметом,
самым живым примером
для ученика является сам учитель*
Адольф Дистервег

XXI век... Как стремительно все развивается вокруг нас... Происходящие в стране, в обществе изменения, коренным образом затронули школьную жизнь: изменились не только программы, учебники, формы и методы работы, но и наши ученики, родители и, конечно, педагоги. Новые открытия, новые технологии, новое образование, новая школа. И в этой школе должен работать - учитель XXI века. А что же самое главное для учителя, работающего в XXI веке? Современный учитель. Какой он?

Я считаю, что каждый учитель должен быть современным, а таковым может считаться тот, кто чувствует требование времени. Сущность настоящего учителя в самом слове.

У: уникальный, умный, успешный, универсальный, умеющий хорошо давать материал;

Ч: честный, человечный, чуткий, с чувством юмора;

И: искренний, индивидуальный;

Т: тактичный, толерантный, терпеливый;

Е: естественный, единомышленник;

Л: любящий детей, любящий свою работу;

Ь: И очень мягкий, как мягкий знак и само слово!

Учитель XXI века выступает в роли наставника и помощника.

Не так давно главной задачей учителя начальных классов было научить детей определённым знаниям, умениям, отработать их и закрепить навыки. В наше же время этого уже недостаточно: необходимо не только «вложить» какие-то знания, а научить добывать их, научить учиться. Роль учителя – «стоять не над, а рядом», «я помогу», «я поддержу».

Еще в XIX веке выдающийся педагог Адольф Дистервег сказал: «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить». Если кормить ребенка постоянно с ложки, которую ему не дают в руки, он и не научится питаться сам. Так и учитель учит школьника добывать знания собственными усилиями, воспитывает думающего, свободно рассуждающего, не боящегося высказывать и отстаивать свое мнение ученика, учит работать в коллективе, совместно решая поставленные задачи, строить свою деятельность творчески.

В современном мире быстро и широко развиваются технологии. Детей

окружают высокотехнологичные гаджеты, компьютерные игры, требующие большой концентрации внимания, сосредоточенности, быстроты реакции. Все новые материалы окружают нас и в жизни, и в быту. Но при всем этом, находясь в этой высокотехнологичной среде, где все уже продумано, подсчитано, нарисовано, изобретено, дети порой теряют элементарные навыки, такие как навык мелкой ручной работы (вырезание, скручивание, склеивание и т. д.).

А нам известно, что нейроны кончиков пальцев - это второй головной мозг человека.

"Ум ребенка находится на кончиках его пальцев" (В.А. Сухомлинский).

"Рука - это инструмент всех инструментов" (Аристотель).

Все, что окружает нас в жизни сделано человеческими руками. Нельзя обойти стороной произведения искусства, которые создавали умелые человеческие руки. Именно умение создать прекрасное своими руками и развитие навыка мелкой моторики послужило мотивом образования программы по внеурочной деятельности "Бумагопластика".

В своей работе я нахожу все самые новые, интересные техники изготовления поделок. Основной материал для работы – это конечно бумага, самая разнообразная: цветная, гофрированная, упаковочная. Бумага является несравнимым материалом для детского творчества. Любая работа с бумагой не только увлекательна, но и познавательна.

Простой листок бумаги,
Но в опытных руках
Он может обернуться
Жар-птицей в облаках.
Он может стать зверушкой,
Причудливым цветком,
Забавной игрушкой,
Усатым мотыльком...
Волшебное занятие
Для рук и для ума,

И мира восприяТЬ -
Чудесная страна!
Фантазии подвластны
Бумажные листы -
Для дома и в подарок,
И просто для игры.
Но главное богатство,
Что красоту творя,
Простой листок поможет
Создать тебе себя!

Целью программы внеурочной деятельности является создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

- * знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- * совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги;
- * приобретать навыков учебно-исследовательской работы.
- * воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- * добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- * формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

- * развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- * развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7 -10 лет, на 4 года обучения.

Программа знакомит учащихся с искусством бумагопластики. Невозможно перечислить всех достоинств бумагопластики и моделирования в развитии ребенка. Бумага, как материал, очень доступна, а простота ее обработки привлекает детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулируют развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

При работе с бумагой обучающиеся знакомятся с разными техниками:

Обрывная аппликация (Мозаика) - один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масленой живописи.

Торцевание (Аппликация из салфеток). Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунаются в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочеков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток. Работы получаются очень красивыми и неповторимыми.

Аппликации из «ладошек». Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Складывание гармошкой - этот вид бумажного творчества может быть как самостоятельное изделие или же элементом изделия.

Квиллинг, (бумагокручение, бумажная филигрань) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Оригами - японское искусство складывания из бумаги фигурок людей,

животных, геометрических тел, игровая технология, бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы.

Мои воспитанники участвуют в разных конкурсах и выставках декоративно-прикладного и технического творчества.

Наши достижения - это грамоты за участие.

Если бы все на свете было

Одинакового цвета,

Вас бы это рассердило

Или радовало это?

Видеть мир привыкли люди

Белым, желтым, синим, красным...

Пусть же все вокруг нас будет

Удивительным и разным!

Слова В.А. Сухомлинского звучат «Чтобы открыть перед учеником искорку знаний, учителю надо впитать море света, ни на минуту не уходя от лучей сияющего солнца знаний».

Литература:

1. Лутцева Е.А. Технология: программа 1 – 4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 80 с.
2. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 144с.: цв. ил. – (Внимание: дети!).
3. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
4. Уроки технологии с применением информационных технологий. 1-4 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Авт.-сост. Е.Н. Тюшкина. – М.: Планета, 2011. – 176 с. – (Современная школа).
5. Медиа-ресурсы, интернет-ресурсы.

НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Сидорова Лариса Геннадьевна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 16 с углубленным
изучением отдельных предметов»,
г. Нижнекамск

Россия обладает богатым культурным наследием: фольклор, литература, промыслы, ремесла, деревянное зодчество. Культурное наследие определяется как воплощение традиции. То, что оставляет свой след на долгие годы, как правило, отличается особой ценностью, а именно эстетической, этической, художественной, духовной. Традиции должны поддерживаться. Это необходимо для того, чтобы человек не забывал о своих корнях. В нашем современном мире существует проблема сохранения традиционной народной художественной культуры. Она приобретает важный характер, и решать эту проблему надо начинать с учебных заведений. Нужно приобщать детей к народной культуре, ведь именно в школьном возрасте идет формирование и развитие личности ребенка, а народные традиции воспитывают будущего гражданина России.

Традиционная игрушка во все времена оказывала важное и, во многом, определяющее влияние на формирование личности, души русского ребенка. Исследуя народные промыслы, ребята вникают в их нравственно-эстетический смысл, постигают душу народа, его культуру. Знакомство с игрушечными промыслами открывает ребятам новые грани и развивает их творческие и духовное начало. И всякий раз, наслаждаясь своеобразной прелестью местного «потешного» стиля, хочется понять его историю, происхождение. Старинные куклы всегда изготавливались из различных предметов, какие находились под рукой: соломы, веточек деревьев, отрезков ткани, верёвки, мха. Виды народной куклы на Руси были следующие:

Обрядовые - изготавливались для участия в обрядах (земледельческих, свадебных, праздничных).

Куклы-обереги делались из золы, кусочков ткани, берёзовых веточек. Главным правилом при их изготовлении было отсутствие инструментов. Делались такие куклы для определённого человека или семьи, обычно без лица (считалось, что безликая кукла не может навредить людям).

Игровая народная кукла изготавливалась из материалов, находящихся в доме (остатков одежды), размером не больше кулака.

Русская народная кукла «Хороводница»

В старину когда-то
Время не теряли
Вечерами зимними
Много пряли, ткали.
А еще вечёрками
Кукол мастерили.

Из того что было
Куколок крутили.

Изготовить простейшую куклу-берегиню «Хороводницу», не сложно, потребуются лишь лоскутки-остатки тканей, вата и нитки. Берегиня «Хороводница» оберегает дом от дурных вестей, помогает поддерживать хорошее настроение. Издревле хоровод считается неотъемлемой частью русской культуры. Обычно при слове «хоровод» люди представляют движение по кругу девушек в сарафанах. В давние времена все имело смысл. Очень часто даже игровая кукла делалась не только для забавы, но и для того, чтобы помогла приобрести нужный в работе навык. Кукла Хороводница – это игровая тряпичная кукла на палочке, которая при вращении весело крутится. Когда прокручивается палочка, на которой крепится куколка, кажется, что она кружится в хороводе. Эта кукла на палочке была не только забавой, но и своеобразным тренажёром. Это нужно было для того, чтобы повзрослев, девочка могла уверенно браться за прядение. Поэтому игры с куклой Хороводницей помогали освоению нового вида рукоделия. Хороводница - это игровая кукла, которая развивает мелкую моторику рук, внимание, творческое воображение. Кукол нужно делать сразу две, потому как Хороводница кукла парная. Две таких куклы мама делала дочке, когда та подрастала. Когда прокручивается палочка, на которой крепится куколка, кажется, что она кружится в хороводе! Для чего было нужно две куклы? Девочка крутила куколок и одновременно развивала две руки. Точно такими же движениями, когда девочка сидет за прядку, она будет одной рукой крутить веретено, а другой скручивать пряжу.

Почему у народной куклы нет лица? Традиционная тряпичная кукла безлица. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

Завершая, хочется сказать, что русская народная игрушка является особым видом народного творчества. Народная игрушка, как и игрушка вообще, является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игрушку ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе.

Литература:

1. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства/ – М., Искусство, 1982г., – 577 с.
2. Попова, О.С., Русские художественные промыслы/ Каплан Н.И. – М., «Знание», 1984г., – 144 с.
3. Уткин, П.И., Народные художественные промыслы/ Королева Н.С. – М., «Высшая Школа», 1992г., – 159 с.
4. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян/ – М., Наука, 1994г., -68-75 с.
5. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. – М., Элис лак, 1995 г.

ПУБЛИКАЦИИ

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

**Бычкова Ольга Леонидовна, методист
МАУДО «Дом детского творчества № 15»,
г. Набережные Челны**

Процессы обучения и воспитания являются неразрывными, взаимно дополняющими друг друга и зависящими друг от друга. Содержание воспитания включает в себя нормы, правила, идеалы, ценности. Преимущественно обучение влияет на интеллект, воспитание и обращено к потребностно-мотивационной сфере личности. Эти процессы влияют на сознание и поведение личности и ведут к ее формированию и развитию.

Воспитание представляет собой организованную деятельность, имеющую целью формирование и развитие личностной сферы человека, рассматривается как совокупность последовательных педагогических действий, осуществляется в рамках педагогической технологии.

Цель воспитания - создание условий для разностороннего развития личности. Решение воспитательных задач направлено на выработку личностью жизненного самоопределения, создание условий для ее самореализации, формирование гражданина, интегрированного в обществе и направленного на его совершенствование.

Воспитательные технологии – это одно из средств воспитания, система научно обоснованных приемов и методик, способствующих установлению таких отношений между субъектами процесса, при которых в непосредственном контакте достигается поставленная цель: приобщение воспитуемых к общечеловеческим культурным ценностям.

В каждой воспитательной технологии используется **алгоритм управления** – это система правил слежения, контроля и коррекции ее функционирования для достижения поставленной цели.

Существует большое количество **воспитательных технологий**. Рассмотрим отдельные воспитательные технологии, которые получили достаточно широкое распространение.

Технологии группового воспитательного дела (по Н.Е. Щурковой). Воспитательная цель группового дела – формирование устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам. Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- Подготовительный этап.
- Психологический настрой.
- Содержательная деятельность.
- Завершение.
- Проекция на будущее.

Широко применяется в воспитательной работе **технология проектного обучения**. Данная технология предполагает, что учащиеся самостоятельно

приобретают знания из различных источников, учатся ими пользоваться, приобретают коммуникативные умения, развиваются исследовательские умения и системное мышление. Ведущей формой технологии проектного обучения является игра, во время которой дети делятся на группы, создают и защищают свой проект.

Технологии личностно-ориентированного обучения создает наиболее благоприятные условия для развития личности ребенка как индивидуальности. В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

- *гуманно-личностные технологии* отличаются своей гуманистической сущностью, направленностью на поддержку личности, веру в его творческие силы, помочь, проявление уважения и любви к ребенку;
- *технологии сотрудничества* предполагают равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и учащихся;
- *технологии свободного воспитания* делают акцент на предоставление учащимся свободы выбора и самостоятельности.

Технология педагогического общения – технология воспитания, основанная на взаимодействии субъектов. Основные функции педагогического общения: сохранить достоинство учащегося, корректировать его. Ведущим принципом данной технологии является принятие учащегося таким, каков он есть.

Технология педагогической оценки поведения и поступков детей – технология воспитания, в основе которой оценка качества личности ребенка, ориентированная на нормы современной культуры. Педагогическая оценка направлена на формирование социальных норм, установок, социальной позиции, мировоззрения. Основные принципы педагогического оценивания: недопустимость сравнения ребенка с другим ребенком, признание неприкосновенности и автономности личности.

Технологии воспитания на основе системного подхода (В.А. Караковский). Ведущей идеей данной технологии является ориентация на личность учащегося, его интересы и способности. Технология опирается на идеи системности, комплексности воспитания, интеграции педагогических воздействий, необходимости коллективного творчества.

Целевыми ориентациями технологии являются: формирование личности, развитие социальной активности, формирование ответственности, гражданского самосознания, развитие творческих способностей учащихся, создание доброжелательных отношений педагога, учащихся и родителей, приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Технология самосовершенствования личности школьника (Г.К. Селевко). Учащиеся вооружаются знаниями и умениями саморазвития, включаются в адекватную деятельность. Технология саморазвития личности позволяет:

- осуществлять переход от воспитания к самовоспитанию;
- формировать личность, стремящуюся к саморазвитию, самосовершенствованию;
- формировать устойчивую мотивацию к учению как к жизненно важному процессу.

Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов).

Организация творческого воспитания - это организация определённого образа жизнедеятельности коллектива, охватывающая все практические дела, отношения. Технология коллективного творческого воспитания – это такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Владение педагогическими технологиями обеспечивает педагогу возможность организации педагогического воздействия в соответствии с его основным назначением – переводом ребенка в позицию субъекта.

Литература:

1. Буйлова Л.Н. Нормативно-правовые основы воспитания и дополнительного образования детей: Методическое пособие для системы повышения квалификации. – М., 2014.
2. Моргун Д.В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах: Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М., 2014.
3. Попов А.А. Открытое образование как практика самоопределения: Сборник статей. – М., 2015.

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ К УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЧЕРЕЗ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Максимова Елена Владимировна,

учитель-дефектолог

ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ»

В новых социально-экономических условиях нашего общества остро и актуально встал вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, их социализации и развитии. Об этом свидетельствует ряд нормативных документов министерства образования Российской Федерации.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значимость системы дополнительного образования, способствующей творческому развитию детей с ОВЗ, их адаптации в жизни общества.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – сложная категория воспитанников, требующая к себе повышенного внимания, заботы и понимания. Главной целью образования детей с проблемами умственного и физического развития является достижение ими такого уровня социализации, который позволит им в дальнейшем занять независимую позицию в обществе.

Люди с особенностями в интеллектуальном развитии имеют право на место в семье, детском саду, школе, а став взрослыми – в квартире, среди соседей, в трудовом коллективе. Из-за своей умственной ограниченности они не должны быть изолированы от досуговой сферы, обеспечивающей культурное проведение свободного времени. Посещение театров, музеев, концертов, бассейнов, тренажерных залов, спортивных комплексов, клубов, собственная творческая деятельность в любом виде должны быть им доступны. Другими словами,

необходимо создать условия для того, чтобы люди с недостатками умственного и физического развития могли заниматься доступными и интересными видами досуговой деятельности. Для реализации этих предпосылок и была создана система дополнительного образования.

Система дополнительного образования на основе обучения интересным видам и формам проведения свободного времени реализует следующие задачи:

- увеличение объема представлений и знаний учащихся об окружающем мире;
- обучение практическим навыкам и умениям, необходимым для проведения свободного времени в современных ситуациях отдыха и досуга;
- обучение адекватному эмоциональному реагированию на различные воздействия со стороны окружающей среды, формирование умения узнавать эмоции окружающих людей по внешнему их проявлению и корректировать свое общение с людьми в зависимости от наблюдаемых эмоций;
- обучение коммуникативным навыкам и культуре поведения;
- профилактика асоциального поведения ребенка путем обучения проведению досуга;
- развитие индивидуальных способностей ребенка на основе развития интереса к творчеству;
- коррекция двигательных нарушений (координации, общей и мелкой моторики).

Учащиеся Мамадышской школы-интерната получают дополнительное образование как в объединениях на базе нашего учреждения, так и в общегородских ОДО, центрах и клубах. Воспитанники посещают кружки и секции во второй половине дня, после уроков, от одного до трёх раз в неделю по следующим направлениям: художественно-эстетическое (художественное чтение, музыка и пение, игра на инструментах, инсценирование), декоративно-прикладное (рукоделие, рисование, бумажная пластика), спортивные секции (армрестлинг, настольный теннис, мини-футбол, аэробика, борьба, лыжи, коньки, плавание).

Учитывая неустойчивость интереса учащихся к разным программам обучения досугу, крайне важно сохранить и поддержать у ребят достаточно высокий уровень мотивации к занятиям дополнительного образования на протяжении всего времени школьного обучения.

В этой работе важно опираться на положение о компенсаторных возможностях обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Для достижения наибольшего эффекта компенсаторно-развивающего обучения необходимо повышение мотивации овладения детьми с нарушениями интеллекта видами дополнительного образования, значимыми для их успешной социальной адаптации. Исходя из этого, вся работа дополнительного образования должна быть построена таким образом, чтобы дети не только получали какие-либо новые умения и навыки досуговой деятельности, но и понимали бы, для чего они этим занимаются, т.е., где, когда, для чего они смогут воспользоваться полученными на занятиях дополнительного образования знаниями и умениями. Преподаватели дополнительного образования должны не только обучать, но и на каждом занятии приводить примеры, где, в каких житейских ситуациях, возможно применить то, чему на данный момент обучаются ребята.

Важным аспектом для повышения мотивации у детей к занятиям

дополнительного образования является серьезное восприятие их произведений, творений, исполнения окружающими людьми. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями характерна потребность в поддержке, поощрении, что помогает им полнее осознать свою значимость, ощутить радость, удовольствие от похвалы. В отличие от традиционных форм обучения учащихся с нарушениями интеллекта, формы досуговой деятельности предоставляют хорошую возможность взаимодействия детей с ОВЗ и нормально развивающихся сверстников. Если собирается группа, чтобы заняться, например, вышиванием, вязанием, тренажерами, то нет никаких оснований, заключающихся в самой деятельности, которые не позволили бы участвовать в ней также и учащимся с интеллектуальными нарушениями. Однако совместным действиям должна предшествовать пропедевтическая работа, которая подготовила бы детей к восприятию друг друга. Многие примеры подтверждают, что присутствие детей с интеллектуальными проблемами развития в общих с нормальными детьми группах способствуют даже творческому обогащению группы. Одним из результатов интеграции детей с нарушениями интеллектуального развития в подобные деятельностные группы является повышение мотивации к занятиям дополнительного образования – обучению досуговой деятельности, так как учащиеся на деле осознают свои возможности быть на равных с ребятами из массовых школ. Поэтому учащиеся нашей школы принимают участие в различных конкурсах вместе с учащимися из массовых школ. Например, конкурсы рисунков, поделок, чтецов, спортивные соревнования.

Занятия в системе дополнительного образования, реализуемой в стенах нашей школы, являются одним из способов решения проблемы социализации ребенка с проблемами интеллектуального развития, способствуют его социальной адаптации, служат связующим звеном между подростком с нарушениями интеллекта и обществом.

ШӘХЕС ТӘРБИЯЛӘҮДӘ РУХИ КҮЙММӘТЛӘРНЕң РОЛЕ

*Гыләжетдинова Зәнфилә Зәһит кызы,
Габдуллина Кадрия Тимержан кызы,
Түбән Кама муниципаль района 27 нче урта мәктәбенең
тұған тел (татар теле) һәм әдәбияты уқытучылары*

Без күпмилләтле Татарстан Республикасында яшибез. Россия регионнары арасында Татарстан күпмилләтлелеге буенча алдынгы урыннарның берсен яулый, анда йөздән артық, ә Түбән Камада 45 тән артық милләт вәкиле дус һәм тату яши. Мәктәбебездә дә төрле милләт балалары белем ала. Без, уқытучыларның максаты – һәрбер балага аерым игътибар биреп, әхлакый-рухи сыйфатларын камилләштереп, күпмилләтле илебезгә карата ярату хисләре тәрбияләү. Шулай ук татар теле һәм әдәбиятына, башка халықлар әдәбиятына һәм мәдәниятіна ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү дә мөһим бурычларның берсе булып тора. Баланы кечкенәдән мондый мохиттә яшәргә өйрәтсәк, киләчәктә аның камил шәхес булуы ышанычлы.

Республикабыз жирлегенең оешу үзенчәлекләре нинди булуга карамастан,

белем бирү гомумдәүләт мәнфәгатьләрен һәм биредә яшәүче халыкларның милли-мәдәни аерымлыкларын исәпкә алыш үткәрелергә тиеш. Поликультуралы белем бирү аша халыкларның культурасын үзара баству, үз халкының тарихын һәм башка халыкларның яшәү рәвешен өйрәнү аша укучыда универсаль культура тәрбияләү бүген белем бирүнең мөһим бер тармагы булып тора. Балаларда милли горурлық, гражданлык хисләре формалаштыруда мәктәптә дәрестән тыш үткәрелгән чарапарның да әһәмияте зур.

“Яхши кеше булу өчен, ялғыз тән сәламәтлеге генә житми, рух сәламәтлеге дә кирәк”, – дип язган бөек мәгърифәтчебез Ризаэтдин Фәхретдин. Мәктәптә укыту системасында белем һәм тәрбия бирү бер-берсенә үрелеп, бер-берсен тулыландырып бара торган процесслар. Укытучы, балаларны укытып, тәрбияләп кенә калмычча, яшь буынга халыкның рухи мирасын тапшыра. Киләчәк буынны рухи яктан бай итеп күрәсе килә, чөнки рухи ярлылылык әхлаксызлык тудыра, ә әхлаксыз жәмгияттың киләчәге юк. Поликультуралы шәхес тәрбияләүдә дәрестләрдән тыш мәктәп күләмендә уздырылган төрле чарапар да ярдәмгә килә. Ел саен бездә “Халыклар дуслығы” фестивале үткәрелә. Уку елы башында һәр сыйныф аерым бер миллиәтне сайлап ала. Укучылар бу миллиәтнең тормыш-көнкүрешен өйрәнә, аның турында сәхнәдән сейли, йолалары белән таныштыра, милли килемнәрен киеп, жыр-биюләрен башкара. Кайбер сыйныфлар милли ризыклар да әзерли. Бу чарапар миллиәтара дуслыкны ныгытырга, укучыларда бер-берсенә карата хөрмәт хисе тәрбияләргә булыша.

Шәһәребездә урнашкан Халыклар дуслығы йорты белән хезмәттәшлек итәбез, алар тарафыннан әзерләнгән чарапарда бик теләп катнашабыз, укучылар белән экскурсияләргә барабыз, төрле бәйге-конкурсларга балаларны әзерлибез. Монда төрле миллиәтләрнең традицияләре һәм гореф-гадәтләрен чагылдырган экспозицияләр, күргәзмәләр, максус әдәбият балаларга бай мәгълүмат житкәрә. Милли килемле курчаклар күргәзмәсе беркемне дә битараф калдырмый. Төрле халыкларның костюмнар тарихы турында да һәр милли вәкиле зур горурлык белән таныштыра, укучыларның күпсанлы сорауларына җавап бирә.

Халыклар дуслығы йорты ижтимагый берләшмә вәкилләрен мәктәбебездә еш күрергә мөмкин. 21 нче февраль – Халыкара туган тел көнендә аларны кунакка чакыру матур традициягә әверелде. Бездә төрле елларда татар, рус, башкорт, чуаш, украин, белорус, мари, удмурт ижтимагый берләшмә вәкилләре укучылар алдында чыгыш ясады. Индән алар үзләре алыш килгән күргәзмә белән таныштыралар. Укучыларга милли бизәкләр чигелгән сөлгеләр, кашагалар, урын-җир япмалары, тәрәзә пәрдәләре, милли бизәнү әйберләре турында сөйләделәр. Һәр миллиәтнең аерым бизәге, нәкыше бар, хәтта чабата үруге дә аерылып тора. Дәрестә болар турында күп тапкырлар сейләнеп, слайдларда күрсәтелсә дә, кулга тотып карау, чагыштыру, киеп карау укучыларда бөтенләй башка төрле кабул ителә һәм алар үзеленән озак саклана.

Безнең мәктәпкә мари ижтимагый берләшмә вәкилләре кунакка килде. Кунаклар барысы да милли килемнәрдән иде. Аларның бизәнү әйберләре килемнәрен тагын да баетып, тулылындырып, матурлап торды. Индән башта кунаклар милли килемле курчакларны күрсәттеләр, төрле орнаментлар белән эшләнгән яулыклар, алъяпкычлар, күкрәкчәләр белән таныштырдылар. “Халкыбызының милли килемнәре

турында сәгатьләр буе сөйли алабыз. Менә бу күкрәкчә хатын-кызларның килеменә үзгә бер матурлық бирә. Ул эчке органнарга салкын тидермәгән, күз тиюдән, бозымнардан саклаган. Күкрәкчә жинел түгел, чөнки калын тыгыз тукымага берничә дистә тәңкә беркетелгән. Шунысын да әйтеп китик: өлкән яштәгеләр хәтерләвенчә, урамда башта тәңкәләр чыңлавы ишетелгән, аннары гына хатын-кыз үзе күренгән”, – дип сөйләде мари ижтимагый берләшмәсе вәкиле Елена Леонидовна Павлова. Чара мари халық жырлары һәм билюләре белән үрелеп барды. Аннары укучылар, түгәрәккә басып, кунаклар белән мари халкының милли уеннарын да уйнады. Шәһәрдәшләребез үzlәре пешереп алыш килгән милли ризыклардан да авыз иттерделәр.

Февраль аенда, Халыкара Туган тел көненә багышланган чарада керәшеннәр катнашты. 31 нче мәктәп укуяучысы Даутова Алевтина Петровна укучылар белән күп еллар дәвамында керәшен халкының милли килемнәрен өйрәнә, төрле фәнни конференцияләрдә катнаша. Үzlәренең эзләнүләре турында видеофильмнар төшереп, безнең мәктәп укучыларын да таныштырдылар.

Алевтина Петровна укучылары белән керәшеннәрнән әлекке милли килемнәрен дә күрсәттеләр. Шул килемнәр үрнәгендә үzlәре дә күлмәкләр теккәннәр.

“Сүрәкә” ансамблена йөрүче Арианна Кадырова бик матур итеп керәшен жыруларын башкарды.

Политкультуралы шәхес тәрбияләүдә музейларның да роле зур. Музей халыкның үткәнен, үсешен, киләк буын өчен кыйммәтле булган тарихи, фәнни һәм рухи мирасын өйрәнә торган урын. Халкыбызының рухи мирасын барлау, тарихи үткәне белән танышу, ача хәрмәт уяту юнәлешендә яхши гамәлләр башкарыла. Кешелек өчен хас булган намуслылық, гаделлек, шәфкатылек, олылыарны хәрмәт итү кебек асыл сыйфатлар онытыла төшеп, матди байлыкка күбрәк омтылу көчәйгән заманда мондый эшләр бик тә кирәк. Яшь буында милли үзаң үстерүдә мәктәп музее безгә ярдәмгә килә. Безнең туган як тарихын өйрәнү музее татар халкының яшәше, милли үзенчәлекләре белән укучыларны якыннанрак таныштыруны күздә тотып оештырылды. Биредә милләтебезнең милли йөзен билгеләүче, халкыбызының үткәнен, гореф-гадәтләрен, хезмәтен чагылдыручи экспонатлар тупланган. Шәһәребездә яшәүче татарларның күбесе руслашкан булын исәпкә алсак, кайбер балаларның мондый эйберләрне әлегә кадәр бөтенләй дә күргәне булмавын анларга була. Милли йөзебез авылларда яшәүче өлкән буын кешеләрендә сакланган дип әйтсәк тә, кайбер предметларны инде авылларда да бик сирәк күрәсен, шунда күрә дә сәке, гәбе, каба, жилпуч, бәләк, киле, күмер савыты, күмер үтүге кебек өйберләр балаларда зур кызыксыну уята. Туку станогы балалар игътибарын үзенә жәлеп итә. Экспонатларның һәрберсенең кайда һәм ничек кулланылуы турында укучыларның беләсе килә. Шул максат белән музейда экскурсияләр еш оештырыла.

Дәресләрдә әдәби әсәрләрне өйрәнгәндә, әңгәмәләр вакытында, төрле чараларга әзерләнгәндә, халкыбызының тормыш-көнкүрешенә караган эйберләр турында аңлатканда экспонатлардан файдалану бик тә отышлы. Аңлашыла да, истә дә кала. Эйтик, калфак, түбәтәй, талдан үрелгән бишек, чабата, чигелгән қульяулық, өстәл япмалары, мендәр тышлары, кызыл башлы сөлгеләр, тукылган паласлар турында сүз барганды, аларның һәрберсен күреп кенә калмыйча, тотып карарга мөмкинлек була. Укучылар үzlәре дә экспонатлар жыюда теләп катнашалар. Бу

экспонатлар аша халкыбызының үткәне, гореф-гадәтләре белән танышабыз. Укучылар башка милләт вәкилләренең киенәре, аларның яшәү үзенчәлекләре белән дә танышалар, өйрәнәләр. Үз эшенең осталы булган шәһәрдәшебез Людмила Николаевна Павлинова музейда рус халкының милли баш килем детален ясау буенча махсус мастер-класс үткәрде. Бу чарада укучылар белән бергә укытучылар һәм әниләр дә теләп катнашты.

Музейдагы сандык турында да берничә сүз әйтеп китәсе килә. Сандык электрлән өйдә бик кирәkle жиһаз булып саналган. Гайләдә кыз бала туу белән, ана бирнә әзерли башлаганнар. Иң элек авыл осталыннан сандык эшләткәннәр. Шушы сандык эченә кыз балага дип бирнә жыйғаннар. Кыз бала кечкенәдән үк кул эшләренә өйрәнгән. Үзе чиккән, бәйләгән, теккән әйберләрне сандыгына жыя барган. Балалар өчен бу бик кызыклы мәгълумат. Кызганычка каршы, халкыбызының бу матур йоласы онытылып бара.

Әби-бабаларыбызының традицияләре, гореф-гадәтләре, йолалары саклансын өчен, мәктәптә эзлекле эш алыш барылырга тиеш дип саныйбыз. Болар – безнең үткәнебез. Ә үткәнен белмәгән халыкның киләчәге юк дип әйтәләр. Һәр халык та үзенең шушы рухи байлыгын саклап, киләчәк буыннарга да тапшырсын иде.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

*Краснопёрова Евгения Николаевна,
Чаенко Инна Владимировна,
учителя – дефектологи,
ГБОУ «Альметьевская школа № 19
для детей с ограниченными возможностями здоровья»*

*Искусство воспитания имеет ту особенность,
что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным,
а иным - даже легким, и тем понятнее и легче кажется оно,
чем менее человек с ним знаком теоретически или практически.*

Ушинский К. Д.

Проблема воспитательного потенциала урока затрагивает различные стороны функционирования системы современной школы. Базой развития и воспитания ребенка продолжают оставаться фундаментальные знания, которые он получает в ходе образовательного процесса. Однако образование личности должно быть сориентировано не только на усвоение определенной суммы знаний, но и на развитие самостоятельности, личной ответственности, созидательных способностей и качеств человека, позволяющих ему учиться, действовать и эффективно трудиться в современных экономических условиях. На это ориентирует нас Федеральный закон «Об образовании в РФ», определяя приоритетность воспитания в процессе достижения нового качества образования.

В связи с вышесказанным, определяется роль урока как элемента воспитательной системы. Более того, отметив назначение урока в передаче практических знаний, в овладении основ научных знаний о жизни, педагог не может

иначе смотреть на урок, как на элемент воспитания личности, познающей закономерности жизни и строящей свою жизнь с учетом данных закономерностей. Объективность научных сведений гарантирует реальность планируемого результата. В таком ракурсе освещения урок обретает свою огромную роль в становлении и развитии личности школьника.

Содержание современных учебных программ обладает значительным воспитательным потенциалом. Его реализация зависит от целенаправленного отбора содержания учебного материала, представляющего обучающимся образцы подлинной нравственности, патриотизма, духовности, гражданственности, гуманизма.

Профессионализм педагога заключается не столько в методической грамотности, сколько в умении отбирать материал к уроку, определять его образовательные и воспитательные возможности. Талант педагога - в тонком чувствовании возможностей своего предмета в формировании моральных, интеллектуальных, волевых, эмоциональных качеств личности. А педагогический профессионализм педагога, входящего вместе с детьми на вершину культуры - это:

- знание философских, психологических биологических закономерностей развития ребенка;
- система профессиональных умений взаимодействия с детьми, обеспечивающих организацию жизнедеятельности ребенка как активного взаимодействия с окружающим миром;
- система мировоззренческих отношений к миру и системам отношений ценностям жизни на земле;
- система умений «прикосновения к личности» ребенка.

Содержание учебного предмета на уроке - мощный инструмент воздействия на структуру личности ребенка. Но внести позитивные изменения в эту структуру сможет только тот педагог, который сам прекрасно освоил этот инструмент и понимает его воспитательные возможности.

В.А. Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям.

Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю».

Реализация воспитательного потенциала содержания учебных программ достигается при условии:

- решение воспитательных задач в ходе каждого урока в единстве с задачами обучения и развития личности школьника;
- целенаправленного отбора содержания учебного материала, представляющего ученикам образцы подлинной нравственности;
- использование современных образовательных технологий;
- организации творческой исследовательской деятельности учащихся на уроке и во внеурочное время.

Как правило, большинство современных образовательных технологий предполагают на уроках активной деятельности обучающихся на разных уровнях познавательной самостоятельности. Именно в этом заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока. Конечно, на одном уроке у детей невозможно воспитать честность и милосердие, или мужество, или вежливость, или какое-либо другое качество. Однако ставить такие задачи и реализовывать их необходимо. Нравственная ситуация на уроке заставляет ученика задуматься о своих отношениях к товарищам, себе, родителям, школе. Возникают чувства, которые побуждают его к нравственной оценке своего поведения и взглядов. Чем чаще эта возможность реализуется, тем сильнее воспитывающее влияние учебного материала на детей.

Содержание многих текстов в учебниках дает богатый материал для нравственного воспитания учащихся. Поэтому при подготовке к уроку учитель особенно обращает внимание на сюжет для того, чтобы в процессе работы он смог найти несколько минут для проведения краткой целенаправленной беседы. Школа не только учит, она готовит обучающихся к самостоятельной жизни, формирует их как личность, поэтому беседы нравственного характера очень важны.

Обучающимся предлагается самостоятельно составлять задачи по рисункам, схемам, кратким записям, выражениям о бережном отношении животному и растительному миру, о труде, о достижениях науки, о спорте, о здоровье. Такая работа способствует развитию творческого воображения детей, расширению их кругозора, укреплению связи обучения с жизнью.

Обладая огромной силой психологического воздействия, художественная литература способствует формированию представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире, развивает высокие чувства нравственного сознания, формирует идеалы.

В последнее время особенно популярной становится идея не просто воспитания детей, а воспитание через искусство. Поэзия имеет исключительную важность в развитии эмоциональной сферы ребенка, открывают доступ к бесконечному источнику красоты, правды, источнику чистой радости и благих порывов. Умение понимать и переживать прекрасное не дается человеку от рождения, его, как и всякую человеческую способность, необходимо развивать.

Огромный воспитательный потенциал уроков поэзии мы видим в формировании эмоциональной культуры как одно из слагаемых культуры общения, которая в свою очередь, является компонентом культуры личности. Рамки школьного урока благодатно расширяются при организации интересных внеклассных занятий, на которых дети проявляют себя, свободно высказывают свои мысли, учатся мыслить вслух, говорить, сравнивать.

В заключение мы хотим и себе, и другим педагогам задать вопрос: «Реализуя образовательный и воспитательный потенциал каждого своего урока, мы движемся к Я.А. Коменскому в XVII веке или же с Коменским идем в век XXI?»

Литература:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 1998.

2. Вейкшан В.А. Л.Н.Толстой о воспитании обучения/Академия пед. наук РСФСР, Инт-т теории и истории педагогики. - М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1998.
3. Санникова А.И. Развитие творческого потенциала учащихся в образовательном процессе. - М.: Флинта, 2011.
4. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М., 1975.

МЕТОД ВОСПИТЫВАЮЩИХ СИТУАЦИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫХ УСТАНОВОК УЧАЩИХСЯ

Трегубова Ирина Александровна,

педагог-организатор

МАУДО «Дом детского творчества №15»,

г. Набережные Челны

Формирование ценностно-смысовых установок у учащихся является одной из ключевых задач в становлении личности. Под ценностно – смысловыми установками понимается выражение учащимися ценностного личностного смысла поведения и деятельности. Ценностно-смысовые установки выражают индивидуальные личностные позиции, включают в себя знания, потребности, смысл, поведение.

Формирование ценностно-смысовых установок – это педагогически организованный процесс развития внутренней готовности учащихся действовать в определенной жизненной ситуации в соответствии с социокультурными и духовно-нравственными ценностями, умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, понимание и принятие общечеловеческих ценностей, таких как ценность жизни, человечества, добра, семьи, свободы, достоинства и др.

Дополнительное образование детей является уникальной средой, особенностью которой является активный воспитательный процесс, в специально организованной образовательной среде, включающей в себя систему духовно-нравственных ценностей, ориентированных на личностное развитие учащихся, обретение учащимися смысла жизни, ценностных ориентиров.

Важное место среди методов воспитания занимает метод воспитывающих ситуаций.

Метод воспитывающих ситуаций – это преднамеренное стечие обстоятельств, специально организованные педагогические условия. Основное назначение данного метода – побуждать детей к определенному поведению. Метод воспитывающих ситуаций рассматривается как часть воспитательного процесса, стимулирующий смыслотворческую деятельность участников, направленную на присвоение ценностей.

Понятие «ситуация» означает сочетание условий и обстоятельств, позволяющих эффективно решить определённую воспитательную задачу.

Воспитывающая ситуация – это проблемная ситуация, созданная преднамеренно или возникающая стихийно, при разрешении которой учащийся своим поведением выявляет уровень развития своих личностных качеств.

Воспитывающие ситуации представляют собой образы, «слепки» жизненных проявлений, перенесенные в иную реальность. Целенаправленно создаваемые педагогом, воспитывающие ситуации, должны быть образами жизненных ситуаций, и направлены на качественные изменения в личностном мире ребёнка. Данные ситуации ориентированы на серьёзную духовную работу, акцентирует внимание на переживании ребёнком предлагаемого содержания.

Воспитывающие ситуации характеризуются преимущественной ориентацией на изменения, которые происходят в ценностно-смысовой сфере и поведении личности ребенка. При этом воспитывающая ситуация должна стать событием для ребёнка. Ребёнок может «присутствовать» в ситуации, но не быть включённым в неё. В этом случае ситуация не становится для него событием и не влияет на его нравственное развитие.

Можно выделить ситуации:

- **Ситуация выбора.** В такой ситуации ребенок ставится перед необходимостью выбрать определенное решение из нескольких возможных вариантов: В поисках выхода из ситуации учащийся пересматривает свое поведение, делает выводы.

- **Ситуация творчества.** Предполагает создание условий, в которых проявляется умение выйти из нестандартной ситуации, предложить новое решение известного вопроса, проявить находчивость.

- **Ситуация сопереживания.** Для того чтобы дети не были просто-равнодушными свидетелями тех или иных явлений и поступков, требующих нравственной оценки, можно создать *ситуации сопереживания*. Данные ситуации развиваются нравственные чувства детей, формируют их нравственный опыт.

- **Ситуация персональной исключительности (формирование успешной личности).** Суть данной ситуации заключается в мотивации учащихся на выполнение какой - либо задачи, подчеркивая его исключительность: «Только ты сможешь это сделать... Никто, кроме тебя... Персональная исключительность снимает у учащихся комплексы: неуверенность в себе, застенчивость, инертность, пассивность.

При разработке воспитывающих ситуаций не следует ограничиваться содержанием, вызывающим позитивные переживания. Переживания, связанные с негативными сторонами жизни, помогут учащимся научиться сопереживать другому человеку, совершать нравственный выбор, ориентироваться в мире человеческих отношений, формируется определённая позиция относительно таких событий и социальная ответственность. Применение игр в воспитывающей ситуации позволяет педагогу избежать назидательности и поучений, и предоставляет возможность самому ребенку занять субъективную позицию.

Таким образом, чем более многообразны и разноплановы по своему содержанию воспитывающие ситуации, с которыми сталкивается, и в которые оказывается включённым учащийся, чем шире их диапазон, тем богаче палитра проявлений событий, переживаний ребёнка, тем больше возможностей открывается для развития его ценностно-смысовых установок.

Литература:

1. Аверина, Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников [Текст] / Н.Г. Аверина // Нач. школа. – 2005 - №11 – С. 68-71
2. Бырыннай, А.О. Методика использования воспитывающих ситуаций // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». 2015. URL: <http://scienceforum.ru/2015/article/2015010425>
3. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. В 2 ч. [Текст] / Под ред. А.Я. Данилюка. – М.: Просвещение, 2012. – 127 с
4. Задачи и цели духовно-нравственного развития и воспитания. <http://detki.guru/vospitanie/sovety-roditelyam/duhovno-nravstvennoe/duhovno-nravstvennoye-vospitaniye.html>.

ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ СВОЕГО НАРОДА

*Галимова Золфира Комдусовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск*

Актуальность темы определяется потребностью нашего общества в духовно-нравственном воспитании детей на основе традиций и культуры русского народа и народов, населяющих Россию.

В «Законе об образовании» духовно-нравственное просвещение обозначено, как одно из приоритетных направлений общего развития ребенка.

Краеведение - одна из форм духовно-нравственного воспитания детей школьного возраста.

Где человек родился и вырос, где светят звёзды детства - это родной край, именно это необходимо каждому человеку. Одной из форм изучения родного края является краеведческая работа. Главная цель краеведения – воспитание нравственного гражданина, любящего и знающего свой край. Знать свой край – это не только знать его историю, известных, знаменитых людей, но и природу.

Детей школьного возраста приобщать к народной культуре, наверное, лучше всего через народные праздники и песенно-игровые традиции. Праздники – особая, яркая, живая сторона народной культуры, отражающая древние традиции, обряды, исторический опыт народа. Народные праздники наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, духовно его обогащают, закладывают основы высоких человеческих ценностей. Раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг. Дети знакомятся с народными традициями, а затем вносят полученные знания, опыт в свою ежедневную деятельность. Мудрость народной культуры делает их более осведомленными в бытовых ситуациях, эмоционально и

нравственно воспитывает, готовит их к будущей жизни.

Праздники и развлечения - яркие и радостные события в жизни детей школьного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей.

Подготовка и проведение праздников и развлечений способствуют нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о родной стране, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая народные песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Живая природа - главное достояние нашей Земли, в ее недрах развивалось и за счет существует человеческое общество. Оно удовлетворяет наши пищевые потребности и обеспечивает условия жизни людей на планете.

Одной из основных задач воспитания школьников, стоящих на современном этапе перед педагогом, является воспитание у школьников любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину, ознакомить с экологическим состоянием республики Татарстан, города Нижнекамска, а также принципами охраны памятников природы, воспитывать чувства бережного отношения к природе и доброжелательного отношения к окружающим. Краеведение на сегодняшний день становится очень важным звеном в развитии ребенка, ведь образование за последние несколько лет сделало колоссальный скачок в своем развитии, и методы и формы работы с детьми существенно изменились.

Чтобы детям было интересно знакомиться с историей края, его достопримечательностями, надо уметь преподнести материал доходчиво, понятно, эмоционально, начиная с того, что детям окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг знаний. У детей увеличивается объем знаний о родном крае. Детей знакомлю с историей города и его достопримечательностями, героическими страницами истории. Чувства гордости испытывают дети, живущие на улицах, названных в честь знаменитых людей города.

Ежегодно с ребятами активно участвуем в акциях: «Сдай макулатуру - спаси дерево!», «Сдай батарейку - спаси Ёжика». В акции приняли все ребята, а также я призвала к участию родителей в экологической акции «Сдай батарейку – спаси ежика!», провожу консультацию: «Экологическое воспитание в семье», «Утилизация батареек», раздала памятки «Мусор – это очень важно!» Акция завершилась взвешиванием батареек на весах. Все собранные батарейки были переданы в пункт приема.

Учащиеся регулярно принимают активное участие и занимают призовые места в конкурсах «Город под защитой детства», «Дары осени», в муниципальном фестивале-конкурсе фольклорного творчества «Веков связующая нить», в республиканском детском фестивале «Без бергэ». Новизна национальных проектов заключается в использовании информационных компьютерных технологий. Основным фактом, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса, является личностная включенность детей и родителей. Используя новые, увлекательные для нового поколения технологии, можно обеспечить эту

включенность. Проекты позволяют детям и родителям участвовать в экологических акциях, озеленении. Работа по природоохранным проектам - уникальная возможность для детей и родителей проявить себя, принести пользу окружающей природе родного края.

Знакомство с родным городом и родной природой вызывает у детей положительные чувства и эмоции, а также стремление и желание ребенка нарисовать то, о чем только что услышал. Поэтому эта работа продолжается и на занятиях. Рисунки детей, отражающие сильное и чистое чувство любви к своему родному краю, родной природе позволяют им создать выразительные образы, основанные на своих собственных наблюдениях, а также заставляют задуматься над отношением к миру природы.

Традицией стало проведение праздников: «День защитника Отечества», «Международный женский день», «9 Мая – День Победы», «День защиты детей» и возложение цветов к памятнику. В течение всего года проходят природоохранные мероприятия с детьми, такие как "Уборка территории родной школы", "Ёлка - зеленая иголка", "Покормите птиц зимой!", «Осторожно, Первоцвет!». Это заставляет детей понять, что они тоже жители нашего города и должны помогать взрослым и поддерживать порядок.

Неотъемлемой частью в нашей работе отводим сотрудничеству с родителями. Считаю одной из важных задач сотрудничества с родителями – повышение родительской компетентности по вопросам ознакомления школьников с родным краем. Главное, на что обращаю внимание - вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс, разнообразить формы работы с ними, пробудить интерес к жизни детей.

Для организации сотрудничества использую разнообразные формы работы: коллективные, индивидуальные, наглядно-информационные. Родители принимают участие в организации мини-музеев, провожу совместные детско-родительские собрания, развлечения, круглые столы, беседы, выпуск газет: «Мамы всякие нужны...», «Мама, папа, я – дружная семья», «Наша родословная», «В саду ли, в огороде», «По памятным местам всей семьёй» и т. д., выставки: «Осенняя пора», «Дню Победы посвящается», «Умелые руки не знают скуки», конкурсы чтецов.

Традиционными в моей работе стали экскурсии с детьми в парк «Семья», к памятникам и достопримечательным местам родного города, в городской музей, сезонные экскурсии-прогулки на природу, в ходе которых идет знакомство и сбор природного материала. Который в дальнейшем идет на составление поделок и композиций. За несколько дней до экскурсии с детьми проводится небольшая беседа, с тем чтобы вызвать интерес к предстоящей экскурсии, оживить впечатления и представления, которые могут произойти в ходе экскурсии, сообщается ее цель - дети должны знать, куда и зачем пойдут, что увидят.

Целью моей работы является развитие свободной творческой личности ребенка в процессе формирования у детей школьного возраста интереса и духовно-ценостного отношения к родному городу, краю, стране. В дальнейшем я буду продолжать работу по краеведению, стараться делать жизнь детей ярче, содержательнее, приобщать их к истинным ценностям, направлять мысли и стремления наших воспитанников на путь познания добра, воспитывать интерес и

любовь к родному краю, так как краеведение – одна из форм воспитания духовной нравственности детей школьного возраста, составная часть экологического воспитания подрастающего поколения, что в сегодняшнем непростом мире имеет огромное значение. Целенаправленная, систематическая работа по экологическому воспитанию школьников, в интересной, занимательной форме, помогает детям увидеть всю красоту природы, раскрыть все ее тайны и законы, воспитывает в детях доброту, ответственное отношение к окружающему миру, людям, которые живут рядом.

Литература:

1. Азаров, Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников // Дополнительное образование. - 2013. - №6. - С.3 - 7.
2. Адаменко, С.В. Воспитываем патриотов России / С.В. Адаменко // Народное образование. - 2005. - № 4. - С.23-25.
- 3.Чернова Н.М, Галушин В.М., Константинов В.М. Основы экологии: Учебник для общеобразоват. учреждений/ Просвещение, 1997. -240с.



ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Давлетшина Гульнара Халиловна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 29,
г. Нижнекамск*

Ведущую роль в становлении личности каждого человека играет школа. Все дети заняты обучением и воспитанием в течение школьных лет более половины своего активного времени суток. Воспитание – важная часть образовательного процесса наряду с обучением. Обучение и воспитание дополняют друг друга и служат единой цели: развитию личности обучающегося.

Урок является основной организационной формой учебно-воспитательного процесса в школе. Для достижения нового качества образования необходимо совершенствовать урок. Важную роль занимает духовное воспитание личности,

становление нравственного образа человека. Желаемого результата можно достичь при умелой интеграции образовательных факторов: школы, семьи и макро- и микросоциума.

Учебное занятие является определенным инструментом, через которое обучающиеся могут заявить о своих намерениях и потребностях.

Безусловно, воспитательный потенциал любого урока может быть очень высоким, но только если воспитательный процесс содержит комплексное воздействие: методические приемы, стиль образовательного общения, дидактическая структура урока. Правильный выбор всех этих средств – и есть педагогическое мастерство, профессионализм учителя.

Важную роль в реализации воспитательного потенциала на уроке играет грамотное и уместное использование личностно-ориентированных педагогических технологий.

Урок – это форма обучения и огромный воспитательный потенциал. Реализация, которого зависит от правильного отбора содержания учебного материала, от профессионализма учителя, его методической грамотности, умения определять образовательные и воспитательные возможности. Мастерство педагога – в тонком чувствовании возможностей своего предмета, в формировании моральных, интеллектуальных, волевых, эмоциональных качеств личности.

В материал каждого урока любого предмета заложено воздействие на личность ребенка. Позитивно воздействовать на личность ребенка может только тот учитель, который понимает воспитательные возможности содержания учебного предмета.

Использование современных образовательных технологий подразумевает активную деятельность обучающихся на уроке на разных этапах самостоятельной работы. Это и является важнейшим условием достижения воспитательного потенциала современного урока в начальной школе. Например, нравственная ситуация на учебном занятии заставляет ученика задуматься о своём отношении к друзьям, к самому себе, к близким, к учёбе. Создаются условия для возникновения потребности в оценке своего поведения. Систематическое создание этих условий усиливает воспитывающее влияние содержания урока на детей.

Несомненно, для реализации воспитательных задач в содержание каждого предмета включен материал. Например, в математике. В содержание многих тестовых задач помещен богатый материал для нравственного воспитания обучающихся. При подготовке к уроку учителю необходимо продумать заранее, как он может использовать сюжет задачи для проведения краткой воспитательной беседы. Предмет математики воспитывает у обучающихся логическую культуру мышления, строгость и стройность в умозаключениях; расширяет кругозор обучающихся, поднимает их общий культурный уровень через содержание математических задач.

Задача современной школы не только научить, но и подготовить обучающихся к самостоятельной жизни, формировать их как личность, поэтому беседы нравственного характера очень важны.

Например, задача в учебнике по математике для 3 класса: «Внучка ехала на метро навестить бабушку. До пересадки она проехала 8 станций, после пересадки

еще 7. Сколько всего станций проехала внучка?»

- С какой целью поехала внучка к своей бабушке?

-Что вы можете сказать о внучке? (Хорошая девочка, заботливая) Как она относится к своей бабушке? (Внимательно)

- Для чего мы посещаем пожилых людей?

- Какой день посвящен пожилым людям? (1 октября – «День пожилого человека» или «День благодарения»)

- Как нужно относиться к пожилым людям? (Помогать им)

Считаю, что уместно на уроках математике предлагать детям самостоятельно составлять задачи по схемам, таблицам, рисункам, кратким записям, выражениям о бережном отношении к животным и растительному миру, о труде, открытиях, спорте, здоровье. Такая деятельность развивает творческое воображение младшего школьника, расширяет его кругозор, укрепляет связь обучения с жизнью.

На уроках математики обучающийся может ощутить радость маленького открытия, неожиданного решения задачи. Возникающие при этом чувство радости и удовлетворения от творческого труда оказывают сильное воспитательное воздействие, так как формируют у человека потребность в творческом труде.

Учитель на уроках использует различные методы обучения и педагогические технологии, которые влияют на воспитание и развитие личности школьника. Например, методы обучения в парах, малых группах воспитывают у школьника, прежде всего, коммуникативные УУД – социального взаимодействия: сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло;

Итак, систематическое применение воспитательных приемов дает ожидаемый результат, если использовать их и в классе, и при выполнении домашнего задания. Если содержание учебного материала для работы в классе и дома будет подобрано с целью развития воображения, памяти, внимания, речи, то таким образом осуществляется индивидуальный подход к ученику с учетом его потребностей и возможностей. Содержание урока, направленное только на получение знаний, для учащихся будет нейтральным. Поэтому реализация потенциала урока, ориентированного на воспитание и социализацию учащихся, развитие качеств личности и умений учиться сделает урок результативным и современным.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К НАРОДНОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ

*Симонова Алена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Чиркова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Дом детского творчества № 15»,
г. Набережные Челны*

В настоящее время в сфере воспитания учащихся происходят серьезные

содержательные и организационные изменения, направленные на обновление системы воспитательной работы. Одной из актуальных и важных задач, стоящих перед современным обществом, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закрепленный в произведениях народного творчества, а конкретно на примерах изделий декоративно – прикладного творчества.

Приобщение детей к декоративно - прикладному творчеству способствует пробуждению в них первых ярких представлений о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических и интернациональных чувств, приобщает к прекрасному. Обращение ребенка к национальной культуре носит воспитательный характер: развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам народа.

Формирование ценностных ориентаций личности зависит от влияния на личность социальной среды, семьи и школы, общества. Педагог должен последовательно расширять и углублять представления учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Воспитание красотой и народным творчеством формирует не только эстетико-ценностную ориентацию, но и формирует способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении.

На наших занятиях в объединении «Страна мастеров» мы объясняем «Ценность ручного труда». Ручная работа – это вышивка, шитье, вязание, ткачество, плетение и др. Предметы рукоделия пользовались для украшения дома, носильного и праздничного костюма, в быту, хозяйстве, их дарили и очень редко продавали.

Ручная работа в наше время заслуживает отдельного внимания. Люди придают таким вещам особое значение. Ценность изделий ручной работы на всём земном шаре очень велика. Это вещи в единственном экземпляре. Если попросить сделать копию, то всё равно получится не совсем то. Что-то да будет отличаться. Каждое изделие обладает положительной, особой энергетикой, ведь мастер вложил частичку себя.

В дополнительной общеразвивающей программе включен раздел «Народная кукла», в котором мы учим детей создавать кукол. Кукла – знак человека, его игровой образ, символ, который фокусирует время, историю культуры, страны и народа, отражая их движение и развитие. Начинаем с истоков, рассказываем о куклах мотанках. В быту русского народа наиболее распространенной игрушкой была тряпичная кукла. У детей появляется возможность понять и вспомнить на родовом уровне свои корни, и нести эту память дальше в стремительно меняющемся мире.

На занятиях учащиеся изготавливают несколько кукол мотанок, изучая их предназначение, одна из них кукла «Желанница». Для того, чтобы обеспечить себе выполнение желаний, у древних славян была тряпичная кукла Желанница, которая и брала на себя обязанность – делать человека счастливым. Кукла изготавливалась один раз на всю жизнь. Загадывая желания, кукле дарили подарочек в виде бусинки, пуговки, ленточки, колокольчика, серёжки. Со временем кукла становилась всё наряднее. Просили её помочь исполнить желание. Обязательное условие - желание

не должно никому нести зла и несчастий, быть искренним и от души. Самое главное при изготовлении этой куколки - светлые мысли и добре сердце! Ведь если верить и приложить к этому свою руку, то обязательно сбудется то, что задумал!

Такие занятия становятся неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка, формируют в душе ребёнка любовь, бережное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Это достигается благодаря включению в занятие народных игр, элементов театрализации и практической деятельности. Созданию атмосферы национального быта помогают виртуальные экскурсии, презентации, использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок).

Народное декоративно-прикладное искусство, впитавшее в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, позволяет открыть широкий простор для творчества и развития учащихся, сделает их жизнь нравственно стабильнее и духовно богаче, даёт возможность раскрыть способности в творческой деятельности по созданию рукотворных произведений, согретых любовью к домашнему очагу и уюту. Всё это способствует нравственному воспитанию ребёнка, воспитанию в нём высоких духовных идеалов, миропониманию.

Литература:

1. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в дополнительном образовании. – М. : ТЦ «Сфера», 2005. – 64 с.
2. Котлярова И.О. Инновации в образовательных учреждениях/ И.О.Котлярова. - Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2010. -123с.
3. Хуторской А.В. Современные педагогические инновации на уроке //Эйдос.2007.

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ «ШОМА БАС»

*Фархутдинова Лениза Ахнафовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова»,
г. Нижнекамск*

Основой современного общества является здоровый и духовно развитый человек. Дети и подростки – это главный и основной ресурс развития страны. Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах. Хореографические коллективы показали себя на практике, как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе, которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Уровень и направленность обучения и воспитания хореографических коллективов зависят в первую очередь от педагогов, которые непосредственно руководят учебно-воспитательной деятельностью. Они определяют цели каждого занятия, формы их организации, планируют учебно-воспитательный материал, подбирают

танцевальную музыку, определяют методы и приемы разучивания репертуара. Учебно-воспитательная работа - составная часть и непременное условие творческой деятельности хореографического коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы. Педагог показывает и объясняет танцевальные движения, помогает овладеть профессиональными умениями и навыками, участвует с коллективом в конкурсах и различного уровня мероприятиях.

С учетом возраста детей, их уровня подготовки и эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству, педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы. Если обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями, познание становится очень крепким и необходимым. Занятия становятся интересными, и тогда ребенок видит результаты своих усилий в творчестве. Задача педагога - не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять.

Воспитание посредством хореографии один из основных методов. Хореография воспитывают и развивают не только художественные навыки, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в коллективе. Танец является средством формирования осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности. На занятиях хореографией дети обогащаются духовно. Дисциплина, трудолюбие и терпение необходимы не только в хореографии, но и в жизни. Эти качества определяют успех во многих делах. Развивая чувство ответственности посредством хореографии, дети двигаются вперед и учатся не подводить рядом стоящего в танце. Дети понимают, что от них зависят другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

В танцах соблюдается аккуратность, опрятность, которые переносятся и на внешний вид детей на занятиях в коллективе и в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Танец - это универсальный способ выразить при помощи языка, мимики и жестов все свои чувства. Человек, умеющий танцевать - это гармоничный человек, так как гармония - это равновесие и порядок.

Таким образом, занятия детей в хореографическом коллективе является прекрасным средством их воспитания, потому что:

- занятия танцами организуют и воспитывают детей,
- расширяют художественно-эстетический кругозор,
- приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность,
- у детей развивается чувство ответственности за общее дело,
- приучаются распределять свое свободное время и планировать свой график.
- воспитание проходит в постоянном контакте с коллективом, где дети чувствуют себя в одной большой семье,
- у детей формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка.

Детское объединение в условиях дополнительного образования — это инструмент, эффективно влияющий на личность детей, создающий условия для

саморазвития, самоуважения, самореализации, их позитивного взгляда на себя и общество. Это продуктивный механизм подготовки, развития и воспитания хорошо адаптированных, социально грамотных членов общества.

НАСТОЛЬНАЯ ИГРА КАК АКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ (ТАТАРСКОМУ) ЯЗЫКУ

*Галимова Алия Альбертовна,
учитель начальных классов
МБОУ «Многопрофильный лицей № 37»,
г. Нижнекамск*

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности учащегося. Учебное занятие – ключевой элемент воспитания. Воспитательная возможность учебного предмета «Родной (татарский) язык» должна быть направлена на воспитание уважения к многонациональному, поликультурному, полилингвальному составу общества, более глубокое осознание особенностей культуры своего народа, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Национальная культура – это своеобразный исторический образ народа, узнаваемый, уважаемый, ценимый. Все это в полной мере относится к татарскому, русскому и другим народам Республики Татарстан.

Интерес к национальной культуре и ее педагогическому потенциалу обусловлен необходимостью использования национальной культуры не только как источника содержания образования, но и как мощной целостной системы, призванной вывести систему образования на новый качественный уровень. Одно дело обозначить проблему, другое – найти средство, примеры, методы, способы реализации возможности национальной культуры в деле воспитания и образования подрастающего поколения.

В настоящее время в межъязыковых отношениях, среди населения Татарстана все шире распространяются двуязычье - свободное владение и русским и татарским языками.

Важным условием превращения обычного урока в воспитывающий урок является использование учителем таких форм работы, которые дают детям возможность занять активную позицию к учебному материалу. Одной из таких форм является использование настольных игр. Факторы, сопровождающие игру - интерес, чувство радости и удовлетворения - облегчают обучение. Игры в красочной интересной форме обучают детей распознавать и запоминать различные предметы и явления, способствуют расширению словарного запаса, развивают внимание. Даже самые простые настольные игры оказывают полезное влияние на ребенка, развивая зрительную память, логику, внимание, сообразительность, фантазию и образное мышление.

Настольные игры, помогающие закреплять изученный материал: лото, домино, бинго, мемо, пазл.

ПРАВИЛА ИГР (примеры игровых полей представлены в приложении)

ЛОТО. Вырежьте карточки для лото по пунктирным линиям. Расчерченный лист будет служить картой для лото, на нее игроки будут выкладывать маленькие карточки.

Ведущий перемешивает и достает по одной маленькой карточке, загадывает игроку загадку (на обороте карточки), не показывая картинки. Если игрок разгадывает загадку – ведущий отдает ему карточку, а игрок кладет ее на пустое место на своей карте лото. Если игрок не разгадывает загадку – карточка остается у ведущего. Задача игрока заполнить как можно больше ячеек на своей карте лото, отгадав загадки. (Приложение 1)

МЕМО. Эта игра направлена на развитие памяти и внимания. Вырежьте карточки. Перемешайте их. Выложите на столе эти карты рубашкой вверху. Количество игроков может быть различным: 2 и более. У каждого игрока есть право открыть 2 карточки. Если карточки на них совпали, игрок называет что изображено на карточках, забирает их себе и открывает следующую пару до тех пор, пока не ошибется. Если картинки на карточках не совпали, открывавший игрок снова переворачивает их «лицом» вниз. Игрокам нужно запомнить, что и на какой карточке изображено. Выигрывает тот, кто соберет больше всего парных карточек. (Приложение 2)

БИНГО. В эту игру нужно играть вдвоем. Смысл игры похож на всем известные «Крестики-нолики». Каждому игроку понадобятся фишки. Например, одному игроку в качестве фишек дайте скрепки, другому – монетки или предложите им пуговицы разных цветов. Игрокам нужно занять фишками один ряд поля целиком и, соответственно, помешать выложить такой ряд своему противнику. Ряд можно выкладывать по горизонтали, вертикали и диагонали. Когда игрок кладет на квадратик поля фишку, он должен произнести название картинки на татарском и русском языке. Выигрывает тот, кто первым выкладывает ряд и правильно произносит название картинок своего ряда. Когда ряд выложен, игрок должен прокричать: «Бинго!» (Приложение 2)

ПАЗЛ. Разрежьте картинки по пунктирным линиям и предложите детям сложить пазлы. Можно играть это на время. После сбора картинки, необходимо составить по ней рассказ. (Приложение 3)

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ДОМИНО. Такое домино является разновидностью обычного домино, за исключением того, что вместо числового значения используются картинки. Игроки поочередно выставляют фишкис-домино и проговаривают, что на ней изображено. (Приложение 3)

Таким образом, помимо развлекательной функции практически все настольные игры имеют полезные свойства, развивая способности и личностные качества ребенка. Сочетая в себе игру и обучение, настольные игры могут стать прекрасным образовательным средством для детей дошкольного и школьного возраста родному языку.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

*Юртайкина Эндже Ранжитовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск*

Воспитательный потенциал учебного занятия является одним из ключевых аспектов образования, который помогает развивать личность учеников. Учебное занятие имеет воспитательный потенциал, который заключается в формировании личности учащегося, его социальной компетентности и культуры общения. В процессе учебной деятельности ученик приобретает знания, умения и навыки, которые не только способствуют его интеллектуальному развитию, но и формируют его в качестве гражданина, социальной личности и представителя своей нации.

Как правило, на занятиях ученик воспринимает информацию, получает знания и умения, поэтому уроки могут оказывать большое влияние на развитие личности ребенка. Прежде всего, необходимо отметить, что учитель выступает в роли главного примера для учеников. В рамках занятий, воспитательный эффект с умелой реализацией материала учебной программы, может более значим, чем само содержание образования. На уроках учитель может дать ученикам свою этику, обратить внимание на активного слушателя, отличного лидера, обратившегося к воспитательному действию. В зависимости от ситуации, учитель может использовать разные методы и подходы.

В современном обществе, где происходят быстрые изменения и ускоренный ритм жизни, учебное занятие должно быть более чем прост передачей информации. Оно должно стать платформой для формирования критического мышления, социальных навыков и этических ценностей. Учитель должен уметь использовать свои знания и опыт для того, чтобы помочь учащимся развить критическое мышление и способность анализировать информацию.

Кроме того, учебное занятие может помочь учащимся развить такие социальные навыки, как коммуникация и сотрудничество. Эти навыки важны для успешной адаптации в нашем современном обществе. Учитель может стимулировать развитие этих навыков, используя групповую работу и проектные задачи. Одним из основных воспитательных механизмов учебного занятия является пример педагога, который в своей деятельности отражает нормы и ценности общества. Также учебное занятие предполагает совместную деятельность, коммуникацию и обсуждение, что способствует развитию социальной компетентности и культуры общения у учеников.

Учитель должен быть ролевой моделью для своих учеников и уметь воспитывать в них уважение к другим людям, ценность труда и ответственности перед обществом. Такой подход создает условия для формирования определенных норм поведения и убеждений, которые помогут учащимся стать культурными и ответственными гражданами. Особенно важен воспитательный потенциал учебного занятия в контексте формирования позитивного отношения учащихся к учебной деятельности, который не только способствует повышению мотивации к обучению, но и обеспечивает участие учеников в научно-исследовательской деятельности,

дискуссиях и других формах активной учебной деятельности. Таким образом, воспитательный потенциал учебного занятия является важным аспектом образовательного процесса, который позволяет формировать не только интеллектуальные, но и социальные качества учащихся.

В заключение, можно сказать, что любое учебное занятие может не только дать ученику новые знания и умения, но и оказать сильное воспитательное воздействие на личность ребенка. Воспитательный потенциал учебного занятия очень важен для формирования успешной личности каждого ученика. Важно, чтобы учитель был грамотным и квалифицированным специалистом и умел использовать свой воспитательный потенциал на занятиях. Учитель должен уметь не только передавать знания, но и помогать развивать социальные навыки, критическое мышление и этические ценности. Только такой подход поможет подготовить учащихся к дальнейшей жизни и карьере в современном обществе.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В РОССИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Семенова Вера Павловна,
преподаватель изобразительного искусства
МБУДО «ДШИ «Тамчылар»,
г. Нижнекамск*

В настоящее время вопросы, связанные с изучением и сохранением культурного наследия в регионах, стали особенно актуальны. В России интерес к региональной специфике возрос в силу того исторического процесса, свидетелями которого мы являемся в настоящее время. Культурное наследие - совокупность всех материальных и духовных культурных достижений общества, его исторический опыт, сохраняющийся в арсенале общественной памяти. Культурное наследие составляют достижения различной давности, переходящие к новым поколениям в новые эпохи. Большую роль в данном процессе сегодня играют и дополнительные образовательные учреждения. Цель работы заключается в определении роли дополнительного образования в социальном воспитании детей с целью приобщения их к традициям народной культуры через разнообразны формы работы. Традиционное культурное наследие в становлении общества.

Дополнительное образование детей - составная (вариативная) часть общего образования, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться профессионально и личностно. Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ. Сам термин «дополнительное образование детей» появился в начале 90 годов XX века.

В развитии системы дополнительного образования в России можно условно выделить пять этапов:

- 1 этап (XVII в. - начало XX в.) – период зарождения внешкольных детских объединений;
- 2 этап (1920-1930 гг.) – период становления системы воспитательной деятельности внешкольных учреждений;
- 3 этап (1941-1956 гг.) – период развития массовых форм работы, взаимодействия внешкольных учреждений со школой;
- 4 этап (1957-1991 гг.) – период усиленного внимания к методической деятельности внешкольных учреждений, расширения их сети увеличивается числа молодежных объединений и клубов;
- 5 этап (с 1992 г. по настоящее время) – период преобразования системы внешкольной работы в систему дополнительного образования детей, ее интенсивного развития, обновления.

Таким образом, история создания и развития внешкольных учреждений в СССР прошла несколько этапов. На первом этапе (1918-1939 гг.) происходило становление основных видов государственных внешкольных учреждений: станций юных натуралистов, техников и туристов, детской художественной студии, дома и дворца пионеров, детской железной дороги, детской спортивной школы. В ходе второго этапа (1939-1960 гг.) была разработана нормативно-правовая база системы внешкольных учреждений. Третий этап (1960-1984 гг.) характеризовался значительным количественным ростом учреждений и началом поиска новых направлений развития. В ходе четвертого этапа (1984-1992 гг.) формировались предпосылки к трансформации внешкольных учреждений в учреждения дополнительного образования.

Народная культура, её традиции – это неотъемлемая часть жизни самого народа, ведь культура – это “совокупность социально приобретенных и транслируемых из поколения в поколение значимых символов, идей, ценностей, верований, традиций, норм и правил поведения, посредством которых люди организуют свою жизнедеятельность. Субъектом культуры является человек: он творит, сохраняет и распространяет созданные им культурные ценности. Творчество возможно только в культуре, творчество и культура неразделимо связаны”, -в этом большая заслуга системам дополнительного образования.

В наше сложное время происходят радикальные изменения в обществе, которые, безусловно, находят своё отражение и в самом образовании, как школьном, так и дополнительном“.

И сегодня, когда происходит важнейший процесс социализации гуманизма, “образование выступает как важнейший компонент культурного, социально-экономического и экологического устойчивого развития человека, сообщества и нации” И именно сегодня, в сложный переходный период общества, когда “изменения в социокультурной и экономической сферах российского общества привели к отставанию сферы образования”, так важно то, что возникнувшая ранее система дополнительного образования, нашла своё приложение и в наши дни” Ребёнок приходит в учреждение дополнительного образования, чтобы найти для себя радость, раскрыть свои природные задатки, приходит сюда, чтобы стать успешным.

У нас в учреждении дополнительного образования (ДШИ г. Нижнекамск), для детей привлекательно то, что “программы не транслируются детям сверху по типу единого государственного стандарта, однозначно определившего, что нужно им знать, а предлагают выбор в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями” Поэтому наши воспитанники дополнительного образования выбирают себе ту программу, которая трогает их маленькое сердце и не оставляет его равнодушным к тому, что происходит на большой планете, имя которой – Земля.

“Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране, к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре”, - отмечает академик Д.С.Лихачёв

И поэтому, определяя цель, объект, предмет, задачи творческой работы, следует подчеркнуть, что учреждения дополнительного образования – это важный социальный институт. Используя разнообразные формы своей деятельности, они играют большую роль в социальном воспитании молодого поколения, способствует приобщению детей к традициям народной культуры.

И ребенок, приходя в учреждение дополнительного образования, ставит перед собой определенные цели: применить и развить свои индивидуальные способности в той или иной области, профессионально самоопределиться в будущем, найти себе новых друзей и другие. Обладая желанием, стремлением к познанию исторического прошлого своего родного края, ребенок раскрывает свои способности . Участие детей и подростков в системе дополнительного образования открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их влечет. Наши педагоги . занимаясь с заинтересованными школьниками, имеют возможность широко приобщать их к художественно творческой деятельности, формировать самостоятельность и творческую активность. При этом необходимо помнить, что приобщение к культуре и искусству в системе дополнительного образования должно быть направлено не только на духовное воспитание, а также на формирование на культуры детей и подростков. Наши педагоги используют различные виды средств выразительности, которые способствуют пробуждению художественных интересов, развитию воображения, творческих способностей, пропагандированию различных видов искусства. Они учатся понимать, анализировать произведения изобразительного искусства в частности.

В соответствии с Законом «Об образовании» учреждения дополнительного образования детей регулируется уставом каждого конкретного образовательного учреждения. Основные задачи учреждения дополнительного образования: обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественного от 6 до 18 лет. В нашей ДШИ г. Нижнекамска для этого созданы все условия учащимся для: адаптации к жизни общества; формирования общей культуры; организации содержательного досуга.

Учреждения дополнительного образования детей - социально-педагогическая система, которая создана обществом, функционирует на основе социального заказа,

выполняет определенную миссию, оказывает широкий спектр разнообразных услуг, удовлетворяет постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные, образовательные потребности детей, обеспечивает учащимся свободу выбора видов, форм деятельности и детских объединений по интересам. Освоение, опыта, неформальное общение, формирование познавательных интересов, а также создает условия для творческого развития каждого ребенка, его адаптация к социальным изменениям и приобщения к культурным ценностям.

Приобщение детей к культурному наследию предполагает:

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного и др.
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;
- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- создание и поддержку производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;
- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

Таким образом, дополнительное образование прошло большой путь развития от отдельных кружков до целой системы учреждений, в которых обучаются, воспитываются и развиваются дети всех возрастов от дошкольников до молодежи, где происходит приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ

*Юсупова Елена Николаевна, методист
МАУДО «Дом детского творчества № 15»,
г. Набережные Челны*

Качество образования сейчас во многом связано с умением приобретать новые знания, применяя их в реальной жизни, с формированием новой системы знаний, умений и навыков, а также опытом самостоятельной деятельности и личной

ответственности учащихся, то есть с современными ключевыми компетенциями. Одним из ответов системы образования на этот запрос времени является **формирование ключевых компетенций**. Названы они так, потому что являются своего рода **ключом к успешной жизни** человека в обществе.

Компетенции для учащегося – это образ его будущего. В период обучения у него формируются составляющие «взрослых» компетенций, чтобы не только готовиться к будущему, но и жить в настоящем, осваивать эти компетенции с образовательной точки зрения.

Личностные компетенции направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Учащийся овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура, способы безопасной жизнедеятельности. Основным способом их формирования становится система воспитания, как в образовательном учреждении, так и в семье и других социальных институтах.

Следовательно, современное общество ставит задачу подготовки выпускников, способных:

- гибко **адаптироваться** в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяя их на практике для решения разнообразных возникающих проблем;
- самостоятельно критически **мыслить**, уметь увидеть возникающие в реальной действительности проблемы и искать пути рационального их решения, используя современные технологии; четко осознавать, где и каким образом приобретаемые ими знания могут быть применены в окружающей их действительности; быть способными генерировать новые идеи, творчески мыслить;
- грамотно **работать с информацией** (уметь собирать необходимые для решения определенной проблемы факты, анализировать их, выдвигать гипотезы решения проблем, делать необходимые обобщения, сопоставления с аналогичными или альтернативными вариантами решения, устанавливать статистические закономерности, делать аргументированные выводы, применять полученные выводы для выявления и решения новых проблем);
- быть **коммуникабельными**, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща, предотвращая или умело выходя из любых конфликтных ситуаций;
- самостоятельно **работать над развитием** собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Сущность современного образовательного процесса заключается в создании образовательной среды, способствующей развитию у учащихся творческого и критического мышления, опыта учебно-исследовательской деятельности, формированию умений самостоятельно пополнять знания, ориентироваться

в стремительном потоке информации. В связи с этим ключевое значение для деятельности учреждений дополнительного образования имеют современные педагогические технологии.

Сегодня актуальны *современные образовательные технологии*, которые направлены на организацию деятельности учащихся, на развитие через эту деятельность их умений, качеств, компетенций.

В своей профессиональной деятельности, формируя личностные компетенции, применяю различные технологии, например:

Суть *интерактивного обучения* состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивное обучение развивает следующие *компоненты личностных компетенций*: умение решать проблемы, общаться, применять предметные знания на практике, умение вести переговоры, брать на себя ответственность, толерантность, рефлексивные умения.

Проектная технология обучения. Уникальность технологии в том, что она позволяет работать над формированием у учащихся не только коммуникативной и информационной компетентностей, но и компетентности разрешения проблем, *компетенция личностного самосовершенствования*.

Компьютеризация образовательного процесса открывает новые пути в развитии мышления, предоставляя новые возможности для активного обучения, развития и воспитания учащихся.

Таким образом, формируя информационную, коммуникативную и социальную компетентности учащихся, я осуществляю развитие личностной компетентности, готовя их к успешной жизни в современном обществе

Литература:

1. Андреев А.Л. Компетентностная парадигма в образование: опыт философско-методологического анализа//Педагогика.-2005.- № 4.- с. 19-27 2.
2. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании//Школьные технологии.- 2004.- С. 3-13 4. Стрельцов В. Педагогические условия совершенствования процесса социализации учащихся в современных условиях // Учитель.- 2005. - № 1. – С. - 30-36

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ КУКЛЫ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

*Садриева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУО «Надежда» НМР РТ*

«Тряпичная кукла кладезь
народной мудрости,
хранительница преданий,
обрядов и традиций своего народа»
М.Е.Салтыков - Щедрин

Обращение к народным традициям – один из способов сохранения нравственных ценностей. В воспитании ребенка как личности народные традиции играют огромную роль. Особенно это актуально для такой многонациональной республики, как Татарстан.

Сила этнопедагогики - в человечном, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требованиях с его стороны взаимообратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

По мнению доктора педагогических наук И.А.Лыковой в статье «Куколки из сундучка», «игрушки были не только простыми забавами и «потешками», но также первыми учителями и даже врачевателями детей. С их помощью дети постигали премудрости и умения, без которых невозможен переход во взрослую жизнь».

Народные куклы сохранили для нас обряды и предания предков, они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. В этой традиционности главное отличие от современных игрушек.

Традиционная тряпичная кукла обладает рядом особенностей. Её изготовление не требует жесткой системы выкроек и лекал. Единый технологический процесс даёт индивидуальный результат. Куклы подобны, но не одинаковы. Они безлики (нарисованного лица у них нет), но не безличны. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя. Каждая кукла является особенной, неповторимой, как и сами дети.

Важна еще одна особенность в строении текстильной куклы. Конструктивная основа - это доминанта вертикали. Какая бы ни была внешняя оболочка, сердцевина одна - стремление вверх. Так в конструкции подобия человека (куклы) отражена суть человеческой жизни - духовное развитие.

С педагогической точки зрения народная тряпичная кукла может рассматриваться как средство для изучения традиционного семейного уклада, народного костюма, годового цикла народных праздников.

Рукотворная игрушка способствует развитию тактильно-кинестетических ощущений, благотворно влияет на формирование психического и физического здоровья. В этом состоит терапевтическое воздействие куклы.

В научной педагогической литературе последних лет обращено внимание на возможность использования тряпичных кукол в образовательно-воспитательной работе, как средства для поддержания интереса, активизации деятельности детей, в коррекционной работе, что способствует развитию речевых навыков, вариативности мышления; активизирует память, мыслительные операции; снижает утомляемость; позволяет дольше сохранять внимание, концентрировать целенаправленность деятельности детей; активизирует познавательный интерес детей к изучаемому материалу; дает дополнительную возможность активному внедрению проблемно-

диалоговой технологии; позволяет максимально раскрыть личностный потенциал каждого ребенка; положительно влияет на комплексное развитие личности в целом.

Важно помнить, что в нашей традиционной культуре заложен большой потенциал нравственного и духовного развития. Тряпичная кукла благотворно влияет на воспитание духовно-нравственных качеств личности, способствует развитию коммуникативных способностей; дает возможность самовыражению и самопознанию. В этом основная ценность традиционной культуры.

Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народа, содействует восстановлению теряемого сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества. Поэтому так важно выработать уважения к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддерживать их и сохранять, восстановить связь с прошлым донести то, что они являются носителями народной культуры, воспитывать в национальных традициях, патриотами.

Знакомясь с историей возникновения кукол, технологией её изготовления дети получают знания о культуре и быте своего народа, его обычаях и традициях. Приобщение детей к творчеству - верный путь формирования человека высокой нравственности.

Литература:

1. Шайдурова Н. В. «Традиционная тряпичная кукла. Учебно- методическое пособие» С-П:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011 г.
2. Дайн Галина, Дайн Мария. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии»- Культура и традиции, 2007 г.
3. Морозова Е. «Кукла как образ человека» Д/В п 1-2009 г.
4. Богданова И. «Сказка про куклу Зерновушку и волшебные игрушки»/ Сибирская Благозвонница, 2010 г.
5. Москин Д., Яшкова Т. «Загадка народной куклы».- Петрозаводск: Периодика, 2010 г.
6. Зимина, З. И. Текстильные обрядовые куклы /сост. З. И. Зимина.

Электронные (интернет) ресурсы:

- https://www.rukukla.ru/article/where/zdravprom_tradicionnye_russkie_kukly.htm
<https://www.rukukla.ru/>
<https://foxi-al.livejournal.com/35057.html>
<https://www.liveinternet.ru/users/2930900/rubric/1439424/page6.html>
https://www.rukukla.ru/article/where/macterckaa_decatiru4ka.htm.

МОТИВАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАЧИНАЮЩИХ МУЗЫКАНТОВ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

*Кузьмичева Лия Владимировна,
преподаватель теоретических дисциплин
Елагина Ольга Александровна,
преподаватели теоретических дисциплин
МБУДО «ДШИ «Тамчылар»,
г. Нижнекамск*

Решение проблемы мотивации к музыкальной деятельности начинающих музыкантов непосредственно повышает уровень становления их профессионального мастерства. А от мастерства музыканта зависит, какого качества будут воспринимать слушатели музыкальные произведения, что влияет на их интеллектуальный уровень, повысит музыкальную культуру России в целом.

В деятельность музыканта-исполнителя В.И. Петрушин включает коммуникативные способности, самосознание, самоконтроль. В частности, он отмечает, что коммуникативные способности особенно важны, если начинающий музыкант включается в коллективную музыкальную деятельность играя в оркестре или участвуя в хоровом исполнении. Чтобы достичь хорошей слаженности в ансамбле, музыканту необходимо всё время слушать свою партию как бы со стороны, то есть с позиции своих партнеров. Если музыкант не владеет позицией стороннего наблюдателя, то его исполнение будет грешить многочисленными ошибками.

Самопознание часто проявляется и в моменты раздумий о своей деятельности. Музыкант может вспомнить о своём неудачном выступлении и снова пережить ощущения неловкости и смущения представляя себе аудиторию, перед которой он выступал. Когда он чувствует, что его поведение не соответствует нормам поведения, которые от него ожидают другие, он испытывает чувство вины (а это одна из форм самонаказания), а иногда и страх, и стремление избежать неудачу.

Важным моментом деятельности музыканта-исполнителя, как считает В.И. Петрушин, является самоконтроль. Он приводит следующие примеры. Часто многие педагоги напоминают своим ученикам о том, чтобы они более внимательно слушали самих себя. Но нередко можно наблюдать, что многие начинающие музыканты не умеют хорошо слышать и слушать ошибки в собственном исполнении. Способность к самокритике и самоконтролю во время игры самым тесным образом связана со сформированностью у музыканта «Я-концепции».

Обратимся к исследованию по методике Т.Элерса, которая позволяет оценить уровень защиты личности, мотивации к избеганию неудач, страха перед несчастьем.

Мотивация к избеганию неудач тесно взаимосвязана со стремлением к достижениям, а также с успехами и провалами в жизнедеятельности людей. Но

отличительная особенность данной мотивации, прежде всего в том, что качество выполняемой деятельности будет тем ниже, чем выше становится уровень мотивации к избеганию неудач и защите (высокий и очень высокий уровни). И наоборот, в случае умеренного или же низкого процентного показателя качество деятельности у испытуемых повысится. В результате исследования, подавляющее число испытуемых имеют низкий и средний уровни мотивации. Этот факт позволяет нам предположить наличие у данных музыкантов способности к проявлению решительности при возникновении неопределенных ситуаций, умения не теряться в ситуации соревнования, а также способности демонстрировать большое упорство при столкновениях с препятствиями. И, как следствие, данное большинство испытуемых отличает высокая мотивация к успеху, а потому опасность попадания в неприятные случаи и ситуации снижается, т.е. проявляется крайне редко. С другой стороны, для испытуемых с высокими показателями мотивации, которые составляют одну треть от общего количества музыкантов, характерна усиленная установка на защитное поведение. Это говорит о страхе перед неудачами, которые могут угрожать их престижу, выставить «в не лучшем свете» (в данном случае мы говорим о именно об экстремальных ситуациях, концертных выступлениях).

Отличие музыкантов с высокими показателями от испытуемых с противоположным уровнем заключается также и в повышенном страхе перед тем, к каким последствиям приведет возможная ошибка и как они будут выглядеть перед зрителями. У музыкантов с низким и средним показателями небольшая установка на защиту позволяет им чувствовать уверенность, что произведение выучено надежно. Такое чувство помогает адаптироваться данному проценту музыкантов к эмоциогенной обстановке зрительного зала, к техническим и выразительным средствам, которые необходимы для воплощения художественного образа исполняемой музыки. Нагнетание излишней тревоги за исход выступления, как следствие повышенного стремления избежать неудачи, не дает появиться тому чувству творческого подъема и окрылённости, которое так необходимо для успеха и достижений в профессиональной деятельности музыкантов.

Таким образом, определяющая характеристика полученных данных мотивации заключается в следующем: музыканты, демонстрирующие высокие показатели к защитному поведению, стремятся сводить риски к минимуму в исполнении музыкальных программ. Такое стремление – это прямой показатель неуверенности испытуемых в своих исполнительских профессионально важных качествах, отсутствие у них необходимого уровня надежности и артистизма. А желание перестраховаться обуславливает упрощенные исполнительские варианты. По сути, принципиальное различие между данными испытуемыми состоит как раз в том, что у одних музыкантов главное в исполнительстве – не сделать ошибку, не показаться профессионалом, а для других – музыкантов с низкими (а также средними) показателями – эмоционально раскрыться в музыкальных образах. И эта разница – достижения качества в состоянии тревоги либо же в состоянии вдохновения – определяет возможность трудности для других достигать успехов в профессии, что указывает на прямую взаимосвязь

данной мотивации с мотивацией успешности, их взаимообусловленности.

Решение данной проблемы на высоком профессиональном уровне поможет начинающим музыкантам достичь успехов в профессиональной деятельности, что будет непосредственно отражаться на качестве российской музыкальной культуры в целом.

Литература:

1. Коган Г.М. - Вопросы пианизма. Избр. статьи, М., 1968.
2. Петрушин В.И. - Музыкальная психология. — Академический проект, 2006
3. Петрушин В.И. - Музыкальная психотерапия. — изд. «Владос», 1999
4. Пряжников Н. С. — Мотивация трудовой деятельности. - 6 изд. М.2008
5. <http://cyberleninka.ru/article/n/motivatsiya-dostizheniya-uspeha-kak-faktor-razvitiya-professionalnyh-kachestv-studentov>.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВЕСЁЛАЯ КИСТОЧКА»

*Галлямова Гульнара Ягфаровна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск*

Патриотическое воспитание является одной из приоритетных задач, которую ставит Государство перед педагогами в воспитании подрастающего поколения.

Актуальность её подтверждается появлением новой Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

В программе дополнительного образования художественной направленности «Весёлая кисточка» по которой я работаю с детьми предусмотрены задачи по обеспечению воспитания патриотизма у подрастающего поколения. Трудно выделить тему занятий по изобразительному искусству, приоритетной задачей которых, являлось бы, патриотическое воспитание, так, как почти все занятия имеют такие задачи. И всё же хотелось бы перечислить темы занятий, непосредственно направленные на развитие патриотических чувств, такие, как: «Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны», «Моя Родина – Татарстан», «М. Джалиль – узник Моабитской тюрьмы», «Защитники Отечества», «День победы», «Дети военных лет» и др.

На занятиях с детьми в нашем детском объединении ярко звучит и тема любви к родному краю, национальной культуре. Это такие темы, как: «Масленица-любимый праздник Нижнекамцев», «О родном крае», «По татарским народным сказкам», «Тюльпан-любимый цветок татарского народа», «Использование татарского орнамента в национальной одежде», «Татарские национальные украшения», «Праздничный наряд моих бабушек и дедушек», «Татарская национальная кухня», «Шурале», «Татарский национальный орнамент на шкатулке», «Образ мечети в архитектуре», «Навруз - праздник весны», «Сказки

народов нашего края», «Сабантуй - праздник плуга» и др.

В часы занятий проводятся беседы с детьми о красоте вокруг нас, о Родине, о родном kraе, о героических подвигах, памятных датах, об истории, традициях и культуре. Беседы расширяют представления детей об окружающем мире, воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, к Родине, родному kraю, воспитывают бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества, чувство уважения к культуре и традициям разных народов, расширяют национальное самосознание.

В ходе занятий декоративным рисованием раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному kraю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения изобразительного искусства передают детям представление народа о красоте, добре. Изучение произведений народного творчества, восхищение поделками мастеров разных направлений прикладного искусства также способствует формированию у учащихся чувства гордости за своё Отечество, и проходит сквозной темой на протяжении всего периода обучения. Изучаются такие темы как: «Узоры дымковских мастеров», «Матрёшка – народная игрушка», «Глиняный петушок дымковских мастеров», «Птица счастья», «Эскиз кувшина с растительным орнаментом», «Золотой петушок хохломских мастеров», «Филимоновские игрушки», «Каргопольские игрушки», «Дымковские игрушки» и др.

При изучении искусства и культуры русского и татарского народов нельзя обойти вниманием такую тему как российская государственная символика. Изучение геральдики необходимо связать с символами современности. Учащиеся обязаны усвоить как должное, что подобно любому другому народу, россияне с уважением относятся как к современным, так и историческим символам своего Отечества. Много внимания уделяется и памятным датам: «День космонавтики», «День конституции», «День знаний», «День мам» и другим темам.

Немаловажное значение в воспитании патриотизма оказывает такой жанр изобразительного искусства, как пейзаж. Известно, что природа – один из самых древних воспитателей человека, она формирует в людях наблюдательность, волю, развивает их эмоциональный мир. На занятиях идет процесс формирования бережного отношения к природе, любви и заботы о ней. Одно из проявлений патриотизма – любовь к родной природе. Это сложное чувство проявляется в эмоциональной отзывчивости, устойчивом интересе к природе и желании охранять и беречь ее. Патриотизм проявляется не только в любви к красоте родных мест, но и в заботе о ней в будущем, в сохранении памяти о прошлом. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияют в дальнейшем на отношение человека к природе и к своей Родине. Патриотизм включает в себя чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос, к своей малой родине, к культуре, национальным обычаям.

Посещение исторических и культурных памятников природы региона, заповедных и охраняемых мест, экскурсии на природу и в музеи, походы, все это воспитывает уважение к родному kraю. Воспитывать уважение, любовь и

устойчивый интерес к родным местам и Родине необходимо систематично и последовательно с раннего детства. Экскурсии в музей города и музей А. Фатхутдинова, выставочные залы - наиболее действенные формы ознакомления детей с произведениями искусства, историей родного края. Ведь патриотизм заключается не только в знании истории своей страны и уважении к ее традициям, но и развитии каждого человека, как гармоничной личности.

В целях воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма и сопричастности с судьбой своего народа, уважения к истории Отчизны проводятся ежегодные конкурсы - выставки детских рисунков, а также конкурсы творческих работ. Учащиеся всех возрастов активно принимают участие в таких конкурсах как «На страже Отечества», «Солдатами не рождаются», «Не меркнет летопись Победы», «Мой Татарстан», «Булгары и остров град Свияжск», «Детство без границ», «Рукотворный мир», «Неопалимая Купина», «Жить, помня о корнях своих», «Мирас - объекты культурного наследия Республики Татарстан глазами детей», «Парки и скверы моей малой Родины», «Город под защитой детства», «Яратам Татарстан», «Как прекрасен этот мир», «Таланты Татарстана» и многие другие.

Литература:

1. Агапова, И. А. Патриотическое воспитание в школе: научно-популярная литература / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - Москва: Айрис-пресс, 2002. - 224 с.
2. Поваров, К. С. Миссия к детям: формы и методы работы с детьми и молодёжью по программам духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания / К. С. Поваров. - Москва: ИЭОПГКО, 2007. - 144 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Шернина Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования, методист
МБУДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова»,
г. Нижнекамск*

Огромным потенциалом в этнокультурном воспитании обучающихся является фольклор - древний пласт культуры, представляющий собой неисчерпаемый источник воспитания и развития человека. Это связано с функциональными особенностями жанров фольклора, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение. Многонациональный состав населения делает необходимым сохранение и передачу исторических и культурных ценностей всех народов России. Любовь к родному краю, знание его истории – это основа, на которой может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Возрождая народные традиции, мы обогащаем нашу культуру, совершенствуем окружающий нас мир. Усвоение культурного наследия предков, уникальности традиций и самобытности

обычаев формирует национальное самосознание, уважение к культуре народов, живущих в России. Детство - то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Возрождение национального самосознания в единстве с нравственным опытом поведения и духовностью культуры приобретает в настоящее время особую актуальность. Оно определяется возрастающей ролью человека в создании материальных и духовных ценностей и способствует формированию и развитию гармоничной и конкурентоспособной личности.

Дополнительное образование - первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Нравственное воспитание является одним из самых важных приобретений ребенка в детстве. Именно младшее школьное детство особенно сенситивно к усвоению нравственных устоев. Поэтому процесс нравственного развития рассматривается в современном образовании, как общая основа воспитания детей.

Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает нравственные устои родного языка, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития нравственности своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о детях пяти - шести лет.

В практике образования можно проанализировать такую картину: при ознакомлении младших школьников с фольклорными формами нередко выдвигается содержательный аспект, не обращается внимание на нравственные, жанровые и языковые особенности. Их использование зачастую сводится лишь к заучиванию пословиц, потешек, загадок. Педагоги редко используют эти формы на занятиях с детьми. Занятия по нравственному развитию отводятся на второй план. Поэтому у педагогов возникает потребность в разработке программ развития нравственности детей школьного возраста средствами фольклора. Этот процесс должен происходить не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной жизни образовательного учреждения. Для решения данной задачи важно, чтобы педагоги образования были заинтересованы, а дети были активными субъектами этого процесса (проявляли интерес, самостоятельность в получении дополнительных знаний).

В настоящее время появилось достаточно большое количество различных программ использования традиционной культуры в воспитательно-образовательном процессе. Но и в этих программах также не существует разработанного конкретного содержания методики нравственного развития средствами фольклора, нет определения и качественных характеристик уровней развития нравственности по

данному направлению.

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского языка означает «народная мудрость». Фольклор - не только неиссякаемый источник мудрости и красоты, но и неоценимое средство воспитания, приобщения детей к сокровищам устной, художественной, прикладной, фольклорной культуры. Очень серьезную помощь может оказать обращение к фольклору. Особенно необходимо его животворное, очищающее влияние подрастающему человеку. Напившись из этого чистого родника, он познал бы сердцем родной народ, стал бы духовным наследником его традиций. А значит, вырос и настоящим человеком. Ведь в народном творчестве живое предание старины соединилось с неувядаемой поэзией жизни. Содержание его определяется вечными духовными ценностями, развитие - законом преемственности.

Погружение детей в фольклорную среду - как фактор воспитания - начиналось с рождения и продолжалось в течение всей жизни человека. Особенностью русского фольклора является его педагогичность: ведь фольклор не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения, является средством эстетического воспитания. Причем все это делается в яркой, эмоциональной, понятной и доступной форме.

Фольклор - основа основ воспитания детей. Это универсальная педагогическая система, в которой тысячелетия народного опыта уже отобрали самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, трудовых навыков, этических и нравственных идеалов. И не просто отобрали как сумму неких методических приемов, а облекли их в художественную форму. Фольклор - это художественная педагогика! Это та самая система эстетического воспитания детей с помощью литературы и искусства (слова, музыки, танца), которую ещё только пытаются осуществить некоторые экспериментальные студии, дополнительное образование и школы искусств. В фольклоре всё это заложено изначально, в нём первые месяцы и первые годы имеют значение едва ли не больше, чем вся последующая жизнь. Ни одна система воспитания, кроме фольклорного, не берёт за основу тот самый «критический период развития» ребёнка, в котором, как утверждают специалисты, и «происходит решающая закладка звуковой информации». Решающая - на всю жизнь!

О магическом значении фольклора многие даже не подозревают. Ведь «Ладушки, ладушки, где были - у бабушки», «Сорока-сорока, где была? - Далёко» - это наилучший способ координации движения, детской гимнастики (древнейшая аэробика), как скороговорки - развития речи, устранения её природных недостатков (древнейшая логопедия), где все основано на ритме, на поэтическом слове.

Детские игры - это уже следующая ступень многоуровневого воспитания, первые уроки детского театра, веками существовавшего и существующего в детском песенно-игровом и сказочном фольклоре. Уже в приговорках развивается форма поэтических диалогов, а в результате - незаметно и ненавязчиво - уже к двум-трем годам ребёнок оказывается вполне подготовленным к самостоятельному словотворчеству. Он прошёл необходимую поэтическую и музыкальную школу, получил представление о ритме и рифме.

В скороговорках, считалках, дразнилках, поддёвках, издёвках, как и во всём

фольклоре, большое значение имеет само звучание слова - звукоряд. В этом отношении детская поэзия не знает себе равных. С помощью звукоряда здесь передается колокольный звон: «Солнышко - колоколнышко»; грохот телеги: «Трах, трах, тара-рах! Едет баба на волах».

Есть ещё поэзия приговорок, считалок, даже игры детские - поэтические. Почти все игровые «фигуры» сопровождаются в играх песенками-припевками. Это могут быть традиционно разыгранные сцены: «Заинька у ворот», «Бояре, мы к вам в гости пришли» и вполне современные. А в весенних песнях закличках удивительно точно передаются с помощью звукоподражания голоса птиц.

Считалки тоже во многом основаны на «звукописании», на внутренних рифмах-созвучиях, на звуковой инструментовке стиха: «Раз, два - голова; три, четыре - платье шили...».

Но фольклор - это ещё и постижение языковых богатств живой народной речи. Мы не должны забывать, что фольклор - устная, а не письменная литература. Известный фольклорист А. И. Никифоров писал по этому поводу: «Произведения народной словесности - не литература, которая пишется писателем молча за столом. Наоборот, сказка, песня, былина и т.п. прежде всего произносятся, бытуют только устно, живы тогда и до тех пор, когда и пока произносятся.».

Эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание - всё это заключено в фольклоре. В педагогическом опыте и творческом гении народа.

Можно сказать, что учеными и практиками проделана большая работа по собиранию, изданию и исследованию русского (традиционного) фольклора. В наше время издано большое количество ценных фольклорных сборников, ведется исследование многих важных проблем и вопросов. Вместе с тем, не все вопросы, поставленные учеными, разрешены полностью. Главные современные задачи фольклористики - продолжение сбора и систематизация фольклорного материала, издание новых сборников, совершенствование принципов собирательской деятельности, методики записи фольклорных произведений.

Анализируя детское продуктивное творчество, можем судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Теоретически основа толкования понятия детского творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. В раннем детстве уже складывается свободное творчество, отвечающее принципам свободы творчества.

Педагогический процесс на занятиях фольклора включает, на наш взгляд, следующие важнейшие компоненты социально-культурной личности:

- стимулирование у ребенка интереса к знаниям и пути удовлетворения его;
- формирование воспитательной силы знаний учащихся;
- выявление и реализация природных задатков, творческих способностей и возможностей;
- формирование нравственных основ личности, стремление к нравственному самосовершенствованию;
- воспитание человечности в Человеке, его гуманного сострадания, милосердия и Т.Д.;

- культивирование самого человека, его разума, чувств, воли, его души, его наилучших устремлений;
- гуманизация педагогического общения, предполагающая демократический стиль общения, утверждение гуманных его форм;
- формирование философско-мировоззренческих основ личности (понимание основ жизни, назначения человека, добра и зла, чести и достоинства);
- утверждение приоритетности общечеловеческих ценностей.

Таким образом, особенности фольклора как средства формирования личности ребёнка направлены на то, чтобы охватить в едином термине те общие установки, взгляды на жизнь, и специфические проявления культуры, которые позволяют ребёнку определить свое место в мире. Каждый ребёнок связан с интересами общества, с общими благами и общими идеалами, ценностями и перспективами, т.е. тем, что представляет систему идей, отражающих социальную среду.

Каждый ребенок - это целый мир, мир формирующейся личности. Все это требует от педагога индивидуального подхода к каждому ребенку, учета его неповторимости и уникальности, имея в виду благородную цель - воспитание гражданина.

Источники:

- www.intstudy.ru/stydypage-1061.html
- www.allsoch.ru/sochineniya/24746
- www.pedacademy.ru/conference_notes/208
- core.ac.uk/download/pdf/169127866.pdf

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

*Чумак Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДТДиМ им.И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск*

В современном мире остро стоит проблема духовного возрождения общества и любви к своей Родине, однако, духовное возрождение невозможно без патриотического воспитания.

Передо мной, как педагогом, встает задача воспитать у детей гордость за свою страну и свой народ, уважение к его прошлому, целенаправленно формировать у ребят активную гражданскую позицию, осознание своего места в обществе. Таким важным средством воспитания будущего гражданина-патриота является хореография.

Воспитание в коллективе – это процесс формирования личности ребенка, в котором непосредственно участвует педагог, учащиеся хореографического коллектива и их родители и социум. Важной задачей хореографии является - это воспитание высоконравственных, творческих, компетентных граждан России, которые не отделяют судьбу Отечества от своих личных интересов, способных взять на себя ответственность за настоящее и будущее своей страны, живут, соблюдая

духовно-культурные традиции народов России. Личностное развитие учащихся, проявляющееся в развитии социально значимых отношений школьников и прежде всего ценностных отношений:

- к семье, как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду, как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещалась ему предками и которую нужно оберегать.

Участие детей в создание хореографической постановки, особенно на основе народных традиций, является примером в формировании нравственности и гражданственности. Танцевальное искусство способствует воспитанию чувства любви к своим родным местам, чувства уважения к людям труда, ветеранам Великой Отечественной войны, которые живут рядом. Любовь к Родине связана с любовью к родным местам – городу, селу, где человек родился, вырос, живёт. Таким образом, педагог уделяет особое внимание воспитанию патриотизма на уроках хореографии, т.к. танец является мощным средством воспитания патриотизма.

Поэтому я, как педагог, в своем ансамбле «Микс», русским танцам и танцам патриотического содержания уделяю особое внимание. Реализация данных направлений осуществляется в коллективе через подбор танцевального репертуара и участия в патриотических акциях, концертах и конкурсах, например: «Я-Патриот». Они играют главную роль в репертуаре коллектива. Даже самые юные участники коллектива «Микс» знают, что из себя представляют такие движения как «дроби», «припадание», «моталочка», «вертушки» .

Народные русские танцы различаются между собой по настроению, по рисунку и по характеру музыки, например в моем танце «Варенька» темп музыки быстрый, очень подвижный, а в постановке «Ладушка» и «Колыбельная» спокойный, не спешный.

В своей практике, при постановке народного танцевального номера «Танец с ложками», который был поставлен к празднику Масленица, я рассказываю учащимся об истории возникновения этого праздника, тем самым доношу до детей идею духовности и нравственности.

Еще одной очень важной задачей патриотического воспитания через танец, является знакомство с символикой нашего государства - это флаг, герб и гимн. Такой моей постановкой является танец «Мы - команда» и «Вперед Россия»

За годы существования моего коллектива, мы постоянно принимаем участия в городских праздниках, одним из таких праздников является «9 мая», «День города» и «Сабантуй». Постоянно участвуем во Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях. Международный фестиваль «Я Могу», который ежегодно проходит в городе Санкт-Петербург, Международный фестиваль «Хрустальное сердце» и «Жемчужина Татарстана» проходящий в городе Казань, яркий пример бережного отношения к традициям народного танца и патриотического воспитания.

Через практическую деятельность у учащихся воспитывается чувство гражданственности и патриотизма средствами усиления внеклассной работы и

дополнительного образования.

Задача педагога: способствовать развитию интереса у учащихся к истории своей Родины.

Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны.

Поэтому задача педагога - это формирование осознанного отношения к своему Отечеству, к своей культуре и к прошлому и настоящему.

Без патриотизма невозможно воспитать достойного человека - гражданина, выработать у него устойчивый иммунитет к негативным влияниям, когда в угоду моде усваивается все зарубежное при забвении о национальном достоинстве. Патриотизм и гражданственность нельзя навязать или внедрить в сознание людей посредством каких-то формальных приемов. Эти чувства воспитываются с малых лет и прививаются в процессе взросления людей. Формируется понятие значимости любви к Родине и служения ей на примерах из истории и жизни, так как идея патриотизма и гражданственности глубоко конкретна и неоднозначна по своей сути.

Литература:

1. Гасанов З. Т. Патриотическое воспитание граждан // Народное образование-2005-№ 6-С. 59
2. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников-2005 № 8-С 17.
3. Архивные материалы школьного музея
4. <https://istoriarusi.ru/cccp/repressii-v-sssr-kratko.html>.

КРАЕВЕДЕНИЕ – ОДНА ИЗ ФОРМ ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНОЙ НРАВСТВЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Гараева Гульнар Хамзовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск*

Малая Родина. У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое, если не сказать – всё. Не земля вообще, а край, где родился и вырос, где светят звёзды детства, – именно это необходимо каждому человеку. Одной из форм изучения родного края является краеведческая работа.

Краеведение – это своеобразный "родительский сундучок". Это – совокупность наследства, оставленного нам предками. Это - живая легенда и бабушкины рассказы, обычаи и традиции родного края.

Краеведение в дополнительном образовании является одним из источников обогащения детей знаниями о родном



крае, воспитания любви к нему и формирования нравственных качеств. Оно раскрывает связи родного города с Родиной.

Исходя из возрастных особенностей детей, основой построения работы по ознакомлению детей с родным краем, является воспитание в них устойчивого интереса, познавательного отношения к краеведческому материалу.

Интерес побуждает детей получить как можно больше информации о родном крае, что способствует воспитанию таких чувств, как привязанность, любовь, желание узнать, как можно больше нового о своей «малой Родине», т.е. формирующих устойчивый познавательный интерес к ней.

Однако «маленькую» Родину ребенка нельзя ограничивать только сквером или парком, которые находятся рядом с его домом. Это даже не улица, на которой живет ребенок. «Малая Родина» ребенка – это и природа, которая его окружает каждый день, и памятные места города, его музеи и выставки, это и известные люди, живущие в городе, их трудовые будни, исторические сведения краеведческого содержания и многое другое.

Цель краеведения – воспитание нравственного гражданина, патриота малой родины, любящего и знающего свою семью, свой край, город, его традиции и обычаи, памятники истории и культуры.

Задачи краеведения:

- формировать любовь к родному городу и интерес к его прошлому и настоящему;
- развивать эмоционально – ценностное отношение к семье, дому, улице, району, городу, республике, стране;
- воспитывать чувство гордости за своих земляков, ответственности за все, что происходит в городе, сопричастности к этому;
- развивать бережное отношение к природе города;
- формировать умение ориентироваться в ближайшем природном и культурном окружении и отражать это в своей деятельности.

Формы и методы работы:

- тематические занятия, где у детей формируется система элементарных знаний, осуществляется развитие основных познавательных процессов и способностей;
- беседы, которые используются в качестве словесного метода на занятиях, и как самостоятельная форма работы с детьми на разные темы;
- познавательный рассказ, его необходимо сопровождать наглядным материалом – фотографиями, иллюстрациями, слайдами и т. п.
- праздники, развлечения – на которых дети знакомятся с культурой и традициями народа, населяющего родной край;
- чтение произведений детской литературы, в которой представлена художественно–эстетическая оценка родного края;
- прогулки, путешествия – эти формы незаменимы в краеведческой работе.
- виртуальные экскурсии, которые позволяют разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс.

В образовательной деятельности важно, чтобы занятия активизировали



мыслительную деятельность. С этой целью использую в работе приемы сравнения (например, где жили раньше и в настоящее время, на чем ездили, как добывали пищу и т.д.), опыты и эксперименты (например, свойства сухого и мокрого песка, бумаги, листьев и др.)

Благодаря прогулкам и экскурсиям у детей постепенно складывается интерес к изучению исторических сведений. У них появляется разграничение старого и нового, возникает интерес к тому, как было «раньше», что было «давно». Такая форма работы, как тематические прогулки и экскурсии обогащает детей новыми, яркими впечатлениями о нашем городе, о людях. Невозможно привить любовь к родной земле, не познакомив с ее природными богатствами, красотой. С растительным и животным миром нашего города, с красотой родной природы знакомлю детей на занятиях, беседах, экскурсиях и прогулках. Во все времена года дети бывают в лесу, в парках. Здесь дети все видят, имеют возможность ко всему прикоснуться. Дети различают породы деревьев, знают обитателей дикой природы, разнообразие мира птиц.

Детям свойственно наглядно-образное мышление, учитывая это, сопровождаю рассказ наглядным материалом: фотографиями, иллюстрациями, предметами старинного быта, презентациями.



Учитывая ведущую деятельность детей – игру, использую различные игры. Это ряд дидактических игр по ознакомлению с природой края, с семьей, домом, с улицами города, профессиями («Моя семья», «Мой дом», «Генологическое древо», «Кто где живет?» и др.)

Одна из форм работы с детьми – продуктивная творческая деятельность, которая включает рисование, аппликацию. Она позволяет закрепить полученные знания детей, отразить формирующееся отношение к изучаемому предмету. Результаты продуктивной деятельности детей оформляются в форме тематических выставок. Особое место в моей работе отводится созданию предметно – развивающей среды. В рамках данной темы оформляются альбомы: «Семья», «Мой город», «Путешествие по родным местам», «Птицы нашего города», «Деревья нашего района», «Дом, в котором ты живешь».



Важным условием эффективного осуществления нравственно– патриотического воспитания является тесная взаимосвязь с семьями воспитанников. Поэтому в своей работе опираюсь на родителей не только как на помощников, а как на равноправных участников формирования личности ребенка. Стараюсь вести ее с непосредственным активным участием всех поколений семьи ребенка. Ведь бабушки и дедушки – это живые участники истории родного края. Дети совместно с родителями и прародителями обсуждают семейные традиции, праздники, национальные, профессиональные корни своего рода. Старые фотографии, составление родословной, рассказы старших членов семьи помогают детям глубже осознать исторические факты и

события, почувствовать связь своей семьи и себя, как ее члена с родной землей.

В работе использую «домашние задания». Накануне выходных, праздников, отпуска, выезда семьи на природу дети и родители получают задание наблюдать, затем рассказать об увиденном, сделать рисунки, фотографии. Проводим совместные детско–родительские развлечения: «Мама – солнышко мое», «День именинника», «Новый год».

Перспективы дальнейшей работы по теме:

- оформить картотеку народных подвижных игр нашего края;
- пополнить материал к дидактическим играм по ознакомлению с родным краем, городом;
- привлекать родителей к оказанию помощи при организации национальных праздников, экскурсий и прогулок;
- постоянно пополнять уголок по краеведению наглядным материалом.

Постараюсь сделать жизнь детей ярче, содержательнее, духовнее, воспитывать интерес и любовь к родному краю, так как краеведение – одна из форм воспитания духовной нравственности обучающихся, составная часть патриотического воспитания подрастающего поколения, что в сегодняшнем непростом мире имеет огромное значение.

МАСТЕР-КЛАССЫ

«БРОШКА «ТЮЛЬПАН» ИЗ ГЛИНЫ В ТЕХНИКЕ «РЕЛЬЕФ И ТИСНЕНИЕ»

*Павленко Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ», г. Елабуга*

Цель: научить создавать авторскую брошку из природного материала - красной и белой глины в технике рельеф и тиснение.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с природным материалом - глина, и ее свойствами;
- познакомить участников мастер-класса с техникой – рельеф, тиснение;
- научить лепить и расписывать ангобом изделие.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, умение самостоятельно создавать образ;
- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, индивидуальные творческие способности;
- развивать общую и мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитать ценностного отношения к ручному труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе;
- воспитывать аккуратность, дисциплинированность.

Оборудование и материалы для обучающихся: глина, муфельная печь, ткань, скалка, шаблон «тюльпан», стеки, ангоб(цветная глина), кисть синтетика №2,

емкость с водой, фурнитура.

Тюльпан в татарской культуре: истинное значение цветка

Каждый народ выбирает свой символ и наделяет его важным смыслом. В татарской культуре почетное место занял тюльпан. Цветок можно встретить в узорах на традиционной одежде, в мечетях, в убранстве домов. В природе тюльпаны рождаются бескрайние степи, и они первые наряду с подснежниками появляются после зимы. Поэтому для татар – это символ возрождения и обновления.

Мода с национальным акцентом уверенно расширяет границы и татары с радостью обновляют свой гардероб, покупая вещи с растительными орнаментами. Кто-то показывает свою приверженность к исламу, кто-то – к своей национальности, а кто-то – к своей Родине.

Изготавливать брошку «тюльпан» будем из глины. Глина представляет собой натуральный, экологически чистый материал, не только безопасный, но и чрезвычайно полезный. Наши предки считали, что глина вбирает в себя все негативные эмоции и улучшает самочувствие.

Глина – это полезное ископаемое, которое добывается в карьерах экскаваторами. В сыром состоянии она очень мягкая и легко лепится, цветовая гамма от нежно-розового до красно-жгучего, из которого можно слепить различные изделия: посуду, игрушки, украшения и даже дома.

Глина остается уникальным материалом, который имеет бесконечные перспективы для выражения собственного вдохновения, тем не менее мастера хотят создавать декоративные, скульптурные и функциональные изделия.

Наша страна имеет богатейшее культурное наследие. В огромном многонациональном государстве очень важно сохранять уникальные народные традиции, искусства и ремесла.

Технологическая карта

Краткая информация	Фото
Для работы нужно: глина, ткань, скалка, шаблон, стеки, ангоб (цветная глина), кисть синтетика №2, емкость с водой, фурнитура.	

Раскатываем глину при помощи скалки		
Тюльпан вырезаем стеком по шаблону		
Тюльпан оформляем методом тиснения при помощи стека		
Тюльпан расписываем ангобом (цветная глина)		
Готовые работы		

Готовая брошка сушится при комнатной температуре 7 дней, а потом обжигается в муфельной печи при температуре 1000 градусов. После обжига к брошке приклеивается фурнитура.

Литература:

1. Г.В. Валеева-Сулейманова. От старинных технологий к современному дизайну. Г. Санкт- Петербург, АО «Славия»2012г. Кол-во страниц 220 [с.165, 167,172].

- 2 Г.В. Валеева-Сулейманова, «Декоративное искусство Татарстана». Казань «Фэн» 1995г. Кол-во страниц 190 [с. 64, 171].
3. Ф.Х. Валеев, Г.В. Валеева-Сулейманова. «Древнее искусство Татарстана».
4. Источник: <https://m.realnoevremya.ru/articles/263902-tatarskiy-tyulpan-drevnee-nasledie-i-sovremennoaya-aydentika>.

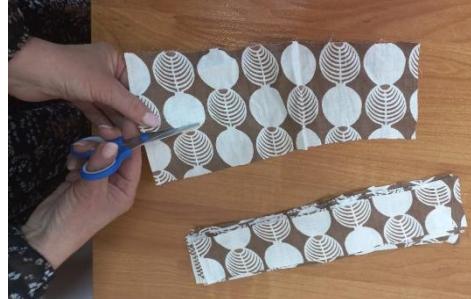
ОБЕРЕГ «СЕВЕРНАЯ БЕРЕГИНА» ИЗ КУСОЧКОВ МАТЕРИАЛА

*Мирзаханова Наиля Нугамировна, учитель-дефектолог,
Мубаракшина Венера Рамильевна, учитель-дефектолог
ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ»*

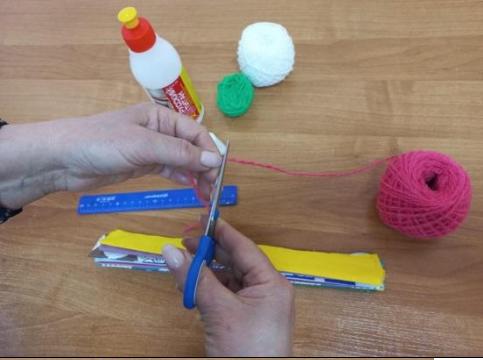
Цель: ознакомить коллег с технологией изготовления оберега.

Материалы и инструменты:

- ленты из кусочков материала размером 6 x 32 см, 6 x 45 см;
- карандаш, линейка, клей, ножницы, пряжа.

	Вырезаем ленты из кусочков материала размером 6 x 32 см, 6 x 45 см
	Ленты проглаживаем утюгом
	Складываем вдвое

	<p>Снова проглаживаем утюгом</p>
	<p>Берем ленту размером 6x45 см и тую скручиваем ее рулетиком</p>
	<p>Для того, чтобы заготовка держала форму фиксируем kleem</p>
	<p>Берем следующие ленты размером 6x32 см</p>
	<p>И складываем их друг на друга</p>

	<p>Отрезаем нитку 30 см</p>
	<p>Фиксируем посередине и завязываем в узел</p>
	<p>Берем ранее подготовленный «рулетик», устанавливаем его ровно посередине</p>
	<p>Формируем голову, «рулетик» остается внутри изделия</p>
	<p>Скрепляем ниткой все ленты</p>

	Формируем руки, складываем ленту в несколько раз
	Обматываем ниткой несколько раз и завязываем в узел, концы нитки отрезаем.
	Выравниваем концы юбки ножницами

БУСЫ ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ

*Шишкиanova Марина Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО "ЦДТ" Радуга",
г. Нижнекамск*

Цель: передача опыта по изготовлению элементов украшения из полимерной глины.

Задачи:

- сформировать представление о необычном применении материала в украшении;
- развивать фантазию и творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- воспитывать индивидуальность, прививать художественный и эстетический вкус.

Целевая аудитория: педагоги.

Форма занятия: групповое.

Вид мастер-класса: демонстрация работы мастера.

Продолжительность: 30 минут.

Этап 1. Подготовка заготовок

1. выбор цветового колорита изделия
2. подготовка полимерной глины
3. набор рисунка, орнамента

Этап 2 (практический).

Цель: демонстрация методов работы по изготовлению элемента украшения из полимерной глины

Задачи:

- развить творческое воображение через выполнение практического задания;
- привить навык работы с новым материалом;
- сформировать потребность в создании индивидуального изделия, как самовыражение;
- развить мелкую моторику;
- обобщить опыт работы в различных техниках прикладного творчества.

Вид мастер-класса: совместная работа мастера с аудиторией.

Продолжительность: 45 минут.

Материалы: полимерная глина, инструменты для полимерной глины, фурнитура, основа для бус.

План проведения мастер-класса

- Введение (что будем делать). Актуализация темы (для кого). Мотивация (зачем).
- Активизация деятельности аудитории (как и из чего).
- Блок теоретической информации. Демонстрация результатов работы мастера (предъявление готового изделия или нескольких)
- Практикум. Привлечение слушателей к ходу мастер-класса. Обмен идеями. Образная интерпретация. Совместная работа мастера с аудиторией.



3.



4.



ПАСХАЛЬНЫЙ СУВЕНИР ИЗ ФОАМИРАНА «КОРЗИНОЧКА ДЛЯ ПАСХАЛЬНОГО ЯЙЦА»

**Павлова Роза Салиховна, воспитатель,
Каримова Розалия Раифовна, воспитатель,
Сиразеева Гульдауся Рафаэлевна, воспитатель
ГБОУ «Мамадышская школа интернат для детей с ОВЗ»**

Цель: изготовление пасхальной корзинки из фоамирана.

Задачи:

- расширять знания детей о сувенирах праздника Светлой Пасхи
- создать условия для развития творческих способностей
- создать условия для навыков вырезания, приклеивания
- создать условия для развития мелкой моторики.

Материал для изготовления:

- фоамиран разных цветов,
- горячий клей,
- ножницы, линейка,
- лист картона/бумаги для изготовления трафаретов.

Пасха – великий праздник для всех верующих людей. История этого светлого праздника хранится веками, и по сей день это радостное событие празднуется, его обычаи и традиции передаются из поколения в поколение. В этот праздник все православные люди радуются воскрешению Иисуса Христа, торжествуют победу жизни над смертью. В этот день в храмах служат праздничные службы. Освещают пасху, куличи, яйца.

Традиционно на Пасху принято дарить родным и близким людям куличи, сладости, крашеные яйца. А во что положить крашеное яйцо, чтобы это выглядело празднично? Можно пойти и купить в магазине, но поделки сделанные своими руками намного приятнее дарить и принимать в дар, ведь они сделаны с любовью, с душой. А и можно изготовить такие нарядные, блестящие корзинки из глиттерного фоамирана.

Технологическая карта



1. Распечатываем и вырезаем необходимые шаблоны

	<p>2. Обводим шаблоны карандашом с обратной стороны фоамирана, и вырезаем(основу из 8-ти лепестков, цветок из 8-ми лепестков, бабочку или цветок). Так же понадобится прямоугольник размером 1 см на 20 см(это будет ручка для корзинки)</p>
	<p>3. У цветка с 8-ю лепестками делаем надрезы к серединке</p>
	<p>4. Загибая края приклеиваем лепесточки друг с другом используя клеевой пистолет</p>
	<p>5. Приклеиваем корзинку к основе с помощью горячего клея</p>

		<p>6. Ручку нужно приклеить к самому низу корзинки, хорошо смазывая kleem только края, прижимаем и ждем, когда хорошо подсохнет.</p> <p>Основная корзинка готова, осталось задекорировать, у меня в качестве декора будет цветок, но можно проявить свою фантазию и творческое воображение. Склейваем цветок, и закрепляем на ручке.</p>
---	--	--

ФЛИКЕР «МОЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»

*Такачева Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «СДЮТиЭ»,
г. Нижнекамск*

Цель: изготовление световозвращающих элементов своими руками в этностиле.

Материалы и инструменты:

- кожзаменитель;
- светоотражающая лента (тканевая);
- карабин;
- ножницы;
- шило или дырокол;
- шаблоны;
- карандаш;
- клей.

2023 год объявлен в Республике годом Национальных культур и традиций. У каждого народа есть свой символ, который имеет значение только для него. Татарский народ имеет древнюю и колоритную культуру, поэтому орнамент, используемый для украшения одежды, предметов обихода, домов является самобытным и своеобразным. Узоры применялись мастерами испокон веков во многих сферах прикладного искусства: архитектуре, вышивке, живописи, резьбе по дереву. Татарский орнамент с цветочно-растительными мотивами является наиболее распространенным.

Мы в своей работе будем использовать цветочный татарский орнамент – тюльпан. Он представлен в виде остроконечного трилистника с различной степенью изгиба. Будет изготовлен флиker в традиционном татарском стиле. Флиker – это световозвращающий элемент, который может быть, как элементом одежды, так и отдельным предметом в виде брелока, значка, либо браслета. При попадании на его поверхность лучей света, от автомобильных фар, его прекрасно видно, что дает водителю сигнал о том, что впереди находится человек.



Для работы нам понадобится: кожзаменитель, карабин, световозвращающая лента, клей, может быть титан или кристалл, ножницы. Для изготовления фигурных элементов значка используются готовые шаблоны.



При помощи шаблона на лоскут из кожзаменителя переводим контур основы. Вырезаем и склеиваем между собой при помощи клея. Из кожзаменителя контрастного цвета выкраиваем тюльпан, также при помощи шаблона. Из световозвращающей ленты вырезаем элемент декора в виде капельки. Приклеиваем в центр тюльпана. Дыроколом или шилом проделываем отверстие в верхней части основы изделия и вставляем карабин. Наше изделие готово. Можно его прикрепить к сумочке или рюкзаку! Вот так можно изготовить очень важную вещь, которая может сохранить жизнь на дороге в темное время суток.

СЛАВЯНСКАЯ ОБЕРЕЖНАЯ КУКЛА «ПОДОРОЖНИЦА»

*Саттарова Венера Мансуровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «СДЮТиЭ»,
г. Нижнекамск*

Цель: познакомить с тряпичной куклой древних славян.

В нашей Республике этот год объявлен Годом национальных культур и традиций. Давайте погрузимся в мир народной тряпичной куклы Подорожница. Народная тряпичная кукла это отголосок той культуры, которая дошла до наших времен. Кукла играла роль оберега, роль обряда, роль игрушки.

Наши предки, ещё до христианства, исповедовали многобожие. С появлением веры в Отца Единого, славяне стали православными, но отголоски многобожия наблюдаются ещё длительный промежуток времени, даже в XXI веке (водяной, домовой). Человек — часть природы, и славяне верили в языческих богов, почитали их и просили о помощи.

Первые упоминания о Подорожнице появились в XIII и XIV веках. Подорожница не большая по размеру, примерно 10-12 сантиметров и должна помещаться в руке. Раньше ее брали с собой в дорогу, потому что она всегда защищает и оберегает от неурядиц путника. Кукла-оберег возникла тогда, когда появилась потребность странствовать.

Материалы:

- Белая хлопковая ткань.
- Красные швейные нитки.
- Вата или синтепон.
- Красная шерстяная нитка.
- Отрез цветной хлопковой ткани.
- Плотная ткань.
- Тесьма.
- Отрез однотонной ткани.
- Джутовый шпагат.
- Мешочек.
- Зерна кукурузы.



Ход мастер - класса:

- Делаем туловище. Вырезаем квадрат из белой хлопковой ткани (размер 20 x 20 см).
- Голова. Из ваты или синтепона скатываем плотный шар (диаметр около 3,5 – 4 см) и кладем его в центр вырезанного квадрата. Из этого квадрата будем делать всю верхнюю часть куклы — туловище, голову, руки.
- Делаем "ручки". С правой и с левой стороны от головы остался материал. Складываем уголки материала и перевязываем ниткой, формируя "ладошки".
- Обережный крест – защита от сил зла на четыре стороны. Разворачиваем туловище куклы спиной к себе, нитка должна идти с правого нижнего угла вверх на левое плечо, вокруг шеи и с правого верхнего плеча вниз влево, далее вокруг пояса так, чтобы развернув теперь туловище к себе лицом, нить оказалась справа снизу — тогда аналогичным образом делаем крест сзади и закрепляем его на узелок на спине (по центру там, где как бы идет позвоночник).
- Юбка. Длина 20 см. ширина 15 см. Юбку по длине сгибаем пополам, по середине джутовый шпагат. И формируем юбочку на талии, тугу завязываем, узелок оставляем сзади.
- Фартук. Размером но 10 x 6 см. Привязываем с помощью джутового шпагата выворотным способом на талии, узелок оставляем сзади.
- Пвойник из тесьмы шириной 1,5 см, длиной 12 см. Привязываем пвойники, обрамляя лицо. Отрезаем лишние "хвостики".
- Платок. Вырезаем треугольник, длинная сторона которого будет 30 см, а высота 15 см. Повязываем голову сзади на узелок.
- Поясок. Для пояса джутовый шпагат, либо тесьма длиной 22 см. На концах пояса делаем узелочки. Повязываем пояс сверху фартука; слева, под сердцем, делаем узел.
- Мешочек размером 9 на 9 см.
- Кладем зерна кукурузы. Если супруг собирался на войну или в дорогу, жена дарила ему талисман с мешочком с зерном. Этот мешок, является символом того, что путешественник всегда хорошо питается.
- Клубочек красных шерстяных ниток. Еще в мешочек ложили маленький клубочек красных шерстяных ниток, чтобы он сумел отыскать дорогу домой. Матери дарили такие амулеты своим сыновьям в надежде, что они возвратятся.
- Мешочек завязываем джутовым шпагатом.
- Обе ручки связываем красной швейной ниткой, подвязываем мешочек.



Иногда могли положить в мешочек кукле : пепел от домашней печи или немного родной земли — чтобы уходящие не забывали семью и нашли дорогу назад. Целебные травы для поддержания здоровья путешественника.

Куклу Подорожницу трудно было спутать с другой, так как она носила с собой дорожную сумку для земли, трав или зерна. К амулету могли прикасаться два человека: женщина, которая его сделала, и тот, кто его носил. Маленьkim девочкам не разрешали работать над Подорожницей, так как считали, что у тех мало сил, чтобы передать их талисману.

Ещё одна особенность Подорожницы в том, что у неё нет лица. Славянские обереги почти всегда делаются именно таким образом. Считалось, что через лицо или даже его графическое, визуальное изображение злые духи могут просочиться в тело человека.

Когда одежда куклы изнашивалась, ткань заменяли на новую. При изготовлении куклы, нельзя было использовать острые предметы — ножницы и иголки. При использовании подручных средств талисман утрачивал магическую силу.



Все мы передвигаемся транспортом, куда то едем, летим, плывем. И чтобы путь каждого из нас был легким и удачным хочу подарить вам куклу Подорожницу.

Этот талисман, друг путешественника. Он будет оберегать вас от неприятностей и помогать в пути, чтобы вы вернулись домой к своим родным и близким.

ОТТИСК «9 МАЯ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ПЕНОПЛЕКСА В ТЕХНИКЕ «ГРАВЮРА»

*Низамова Эльвира Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДТДиМ им И.Х.Садыкова»,
г. Нижнекамск*

Цель: изготовление оттиска с применением нового материала «пеноплекс» в технике «гравюра».

Задачи:

- **образовательная:** расширение знаний об истории ВОВ, ознакомление обучающихся с печатной графикой, с техникой «Гравюра» и применение в данной технике традиционных материалов.
- **развивающая:** развивать интерес к печатной графике в технике «Гравюра», творческие способности, воображение, мышление.
- **воспитательная:** воспитывать чувство патриотизма, аккуратность, трудолюбие и усидчивость, соблюдение правил техники безопасности при работе с канцелярским ножом.

Инструменты и материалы: распечатка изобразительного материала ко дню 9 мая, пеноплекс размер 15*15, канцелярский нож, гуашь, кисть, баночка для воды, лист формата А4.

Оборудование:

- мульти – медицинское оборудование, презентация;
- образцы готовых оттисков;
- образец оттиска на пеноплексе.

Ожидаемые результаты:

- у детей расширится представление об особенностях техники «Гравюра» и ее этапность выполнения;
- появится интерес к изучению истории оттиска русских мастеров;
- дети научатся создавать творческие работы в технике «Гравюра».

Методы и формы работы:

- наглядный: рассматривание копий оттиска на линолеуме и металле, показ образца изображения оттиска на пеноплексе и показ метода вырезания рисунка канцелярским ножом.
- словесный: объяснение, анализ проделанной работы;
- практический: выполнение детьми собственного оттиска приуроченное ко дню 9 Мая.

Мастер – класс предназначен для детей среднего школьного возраста 11-15 лет, будет полезен педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов.

Сфера дополнительного образования занимает важное место в творческом развитии детей. Особенность системы формирования творческой направленности личности учащихся учреждений дополнительного образования заключается в том, что своим содержанием она закладывает основы базовой культуры личности в контексте развития ценностно- смысловой сферы ребенка. Знакомство с красотами своего края, страны, изучение народных традиций в первую очередь происходит через творческую деятельность. Занятие творческой деятельностью в первую очередь имеет отношение к патриотическому и эстетическому воспитанию. Одной из задач программы «Art-студия» является творческий поиск новых техник и методик при работе с различными материалами. Одной из самых популярных концепций творческого поиска является определение его как «создание нового». Творческий поиск является первым этапом ведущий к применяемым новым методам в работе.

При работе с оттиском (печатная графика) необходимы такие материалы как

линолеум, металл, камень или доска и набор штихелей (резцов). Что требует определенных затрат. При разном уровне обеспеченности родителей обучающихся, перед педагогом встает вопрос о поиске более бюджетных материалов, порой с применением подручных средств.

В современном мире в большом разнообразии материалов для создания печатной графики можно использовать материал, как пеноплекс. Он по характеристикам легкий, имеет отличную прочность на сжатие, уникальная долговечность без потери основных качеств. При работе с данным материалом для создания печатной графики не нужны специальные резцы для работы. Порой достаточны подручные материалы, как канцелярский нож, карандаш, стеки, ручки и т.д.

При создании оттисков с детьми творческого объединения «Art-студия» применимы такие темы, как открытки с достопримечательностями родного края или наполненные патриотизмом к праздникам 9 мая , иллюстрации к советским детским книжкам и т.д.

Создание оттиска на пеноплексе способствует патриотического воспитания, воспитания эстетического, т.к. данная работа требует большой аккуратности, усидчивости, развитие пространственного мышления, терпения и кропотливости над выполнением работы.

Изготовление оттиска будет проходить по технологической карте.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Готовим нужные материалы и инструменты для изготовления календаря.	
2.	С помощью канцелярского ножа вырезаем рисунок будущего оттиска	
3.	Покрываем пеноплекс с вырезанным изображением гуашью	

		
4.	Не дожидаясь пока гуашь высохнет, прикладываем лист бумаги на пеноплекс и разглаживаем ладонью	
4.	Затем аккуратно снимаем лист бумаги с готовым оттиском	
5.	Оттиск готов.	

Источники:

<https://archery05.ru/chto-takoe-ottisk-v-risovanii>

РАСКЛАДНАЯ ОТКРЫТКА «САБАНТУЙ» В ТЕХНИКЕ «АППЛИКАЦИЯ»

*Муханова Юлия Петровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск*

Цель: изготовление раскладной открытки «Сабантуй» в технике аппликация.

Задачи:

- **образовательная:** расширение знаний об истории и культурных традициях народов, проживающих в России, ознакомление обучающихся с техникой аппликации;
- **развивающая:** развивать интерес к русскому народным праздникам и традициям, творческие способности, мелкую моторику;
- **воспитательная:** воспитывать любовь к родному краю, чувство патриотизма, аккуратность, трудолюбие.

Инструменты и материалы: распечатка картинок на тему сабантуй, цветной картон и принтерная бумага формата А4, клей – карандаш, ножницы, линейка, простой карандаш.

Оборудование:

- мульти – медийное оборудование, презентация;
- образцы татарского орнамента;
- образец раскладной открытки «Сабантуй».

Ожидаемые результаты:

- у детей расширится представление об аппликации;
- появится интерес к изучению истории праздника «Сабантуй», народной культуре и творчеству;
- дети научатся создавать раскладную открытку «Сабантуй».

Методы и формы работы:

- наглядный: показ образца открытки и показ способов ее изготовления;
- словесный: объяснение, анализ проделанной работы;
- практический: выполнение детьми раскладной открытки.

Мастер – класс предназначен для детей младшего и среднего школьного возраста 7-14 лет, будет полезен педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов.

Почему люди дарят друг другу открытки. Открытки нужны просто для того, чтобы приносить людям радость и положительные эмоции. Уже в Древнем Египте люди выражали свои наилучшие пожелания друг другу написанными на свитках папируса. В Европу эта традиция пришла в 15 веке, после появления бумаги. Изначально это были оригинальные изделия ручной работы, а в 19 веке повсеместно распространились печатные открытки, которые стали доступны уже большинству людей. Сегодня на смену бумажным приходят электронные открытки, которые можно пересыпать по Интернету. Подобный презент является памятной вещью, которая зачастую долго хранится тем, кому была предназначена. Чтобы удивить виновника торжества, для него можно сделать поздравительную открытку своими руками. Для этого могут быть использованы всевозможные материалы – бусины, кусочки ткани различной фактуры, ленты, кружева, и так далее. Проявив немного фантазии, вы запросто сделаете уникальный подарок, который невероятно обрадует небезразличного вам человека

Сегодня я предлагаю сделать раскладную открытку «Сабантуй», которая может быть использована как приглашение на праздник для гостей Республики, а также на ней можно разместить ознакомительную информацию.

Сабантуй — ежегодный праздник окончания весенних полевых работ у татар и башкир. Масштабный фестиваль с национальными песнями и танцами, конкурсами, состязаниями, ярмарками и шоу проходит в первый летний месяц в разных городах и селах — гости одеваются в костюмы и приходят, чтобы повеселиться и окунуться в атмосферу татарской и башкирской культуры. Праздник настолько яркий, что сегодня «сабантую» в Татарстане принято называть любое громкое и веселое мероприятие — например, свадьбу или торжественное застолье. С тюркских языков «сабантуй» означает «свадьба плуга». Это действительно так — раньше это был обряд, связанный с аграрным культом: нужно было задобрить духов плодородия, чтобы они дали хороший урожай в новой году. Развернутое описание праздника встречается в произведениях XVI века. Сегодня Сабантуй — государственный праздник. Он проходит в три этапа: в первую субботу по окончании весеннего посева праздник проводят в деревнях и селах, через неделю — в крупных городах Татарстана, а затем — в Казани разворачивается главный масштабный фестиваль. С 2002 года «Сабантуй» включен в список наследия ЮНЕСКО.

Праздник начинается с приветственного слова руководителя района или города. После торжественного открытия начинается развлекательная часть: выступают певцы, танцоры, профессиональные деятели искусства. Между выступлениями проводят конкурсы на силу и ловкость. Это могут быть: состязания в прыжках в длину с шестом, борьба на руках, перетягивание каната; стрельба из лука бег с коромыслом, бои мешками на бревне, подъем на шест, битье горшков, качающееся бревно, бег в мешках, бег с яйцом на ложке. Кульминация праздника — национальная борьба куреш. Цель — бросить соперника на лопатки: для этого надо быть в хорошей физической форме и владеть техникой борьбы. Сегодня куреш считается профессиональным спортом. Победителя всех схваток называют «Батыром Сабантая» и дарят подарок — живого барана. Сегодня этот приз в некоторых городах дополнился новым автомобилем. Гуляния продолжаются весь день — проходят ярмарки с угощениями, танцы и выступления известных звезд.





С 2004 года праздник имеет собственную эмблему — домотканое татарское полотенце с красным орнаментом на фоне голубого неба; главное угощение на празднике — традиционное татарское лакомство чак-чак. Изготовление открытки будет проходить по технологической карте.

ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГ В ТЕХНИКЕ «МАКРАМЕ»

*Ворожцова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ им.И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск*

Цель: изготовление закладки для книг из ниток в технике «макраме».

Задачи:

- **образовательная:** расширение знаний об истории техники Макраме, ознакомление с техникой плетения Макраме
- **развивающая:** развивать интерес к творческой деятельности, творческие способности, мелкую моторику
- **воспитательная:** воспитывать любовь к творчеству, аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

Инструменты и материалы: нитки разных цветов, ножницы, скотч, линейка.

Оборудование:

- мульти – медийное оборудование
- образец закладки

Ожидаемые результаты:

- у детей расширится представление об особенностях плетения в технике Макраме
- появится интерес к изучению различных техник и способов плетения из ниток и шнурков
- дети научатся создавать творческие работы в технике плетения Макраме

Методы и формы работы:

- наглядный: рассматривание образцов закладок и показ способов изготовления закладок
- словесный: объяснение, анализ проделанной работы;
- практический: выполнение детьми собственной закладки для книг

Мастер – класс предназначен для детей 9-15 лет, будет полезен педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов.

Ход мастер-класса:

1.

Для изготовления закладки для книг нам потребуется:

Нитки разного цвета, скотч, ножницы, линейка



2.

Отрезаем нитки длинной примерно 20-25 см разных цветов 5-7 шт. прикрепляем с помощью скотча к любой поверхности(стол, доска, картон) .



3.

Теперь отрезаем нить длинной примерно 1м и таким цветом, каким вы хотите, чтоб была закладка, у меня – зеленый.

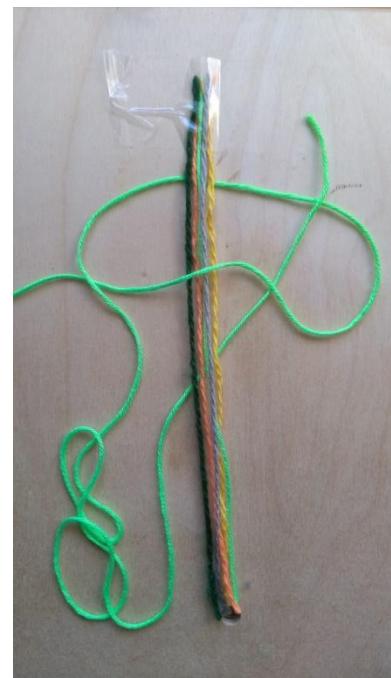
4.

Заводим эту нить за пучок из ниток так, чтобы середина нити была за пучком.



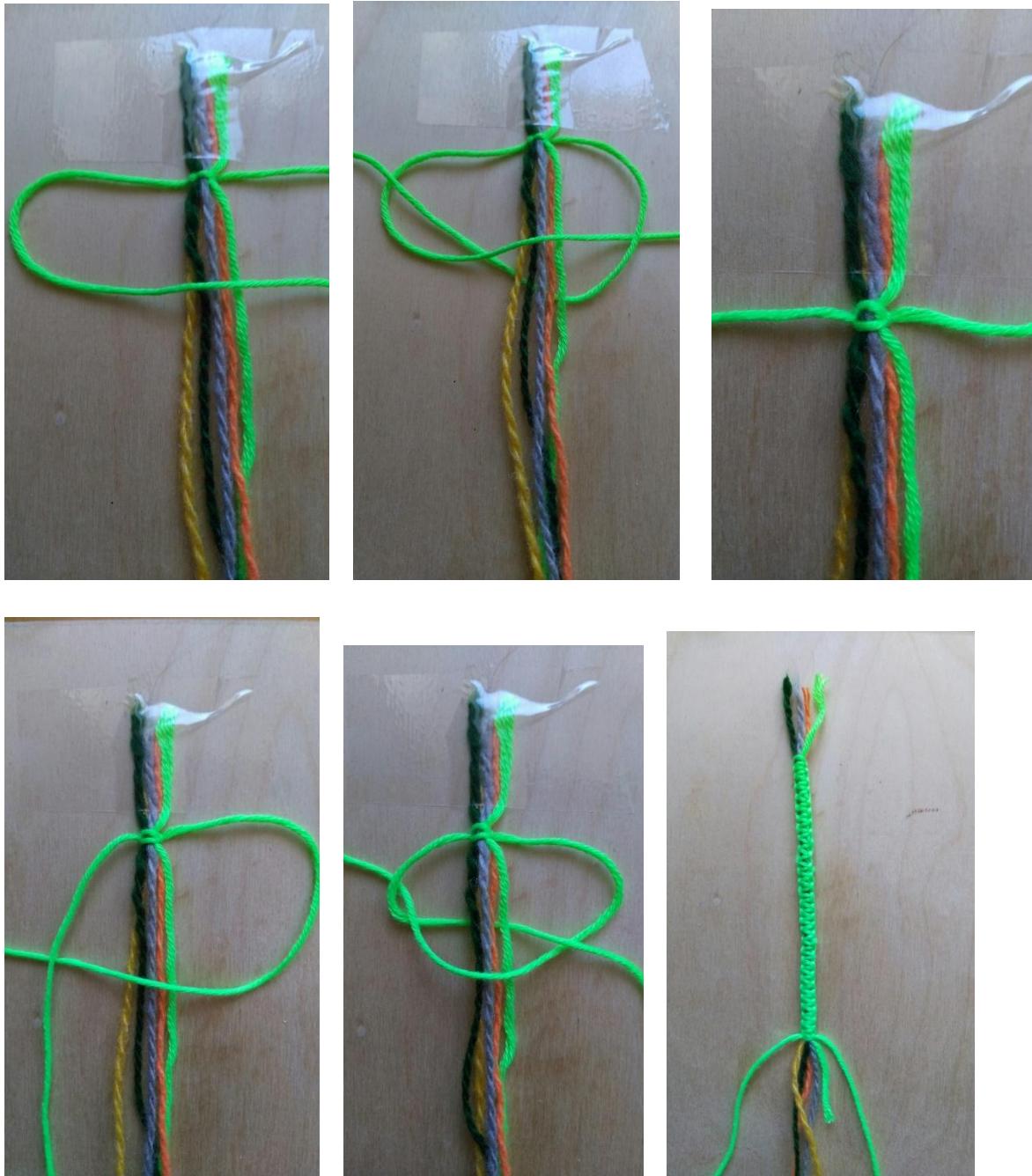
5.

Начинаем плести как показано на фото. Правую нить загибаем на пучок, левую кладем на правую и заводим под пучок и протягиваем в петлю справа. Затягиваем.

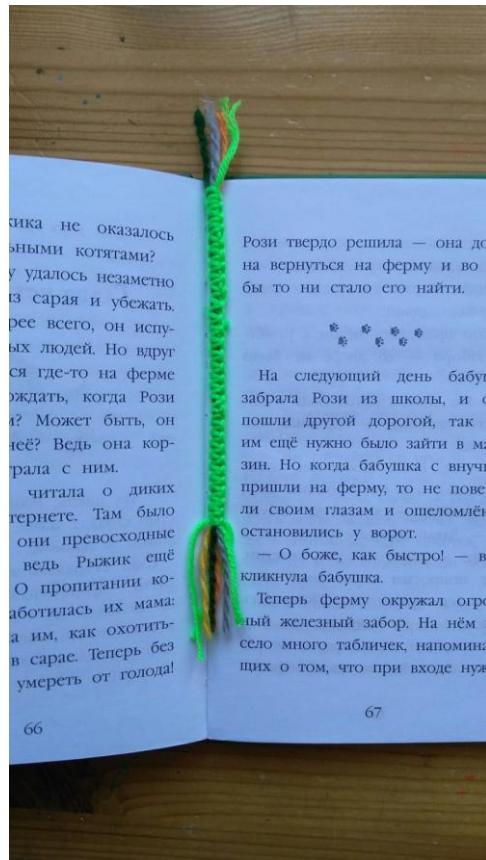


6.

Теперь делаем также, только слева. Продолжаем плести-чередуем справа, слева.



7. Доплетаем закладку нужной длины и лишние нитки отрезаем, выравниваем.



Можно делать различных цветов, длины и толщины. Наша закладка готова!

НАСТОЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ «ГЖЕЛЬСКИЕ МОТИВЫ»

*Антонова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДЭБЦ»,
г. Нижнекамск*

Цель: изготовление настольного календаря по мотивам гжельской росписи в технике скрапбукинг.

Задачи:

- **образовательная:** расширение знаний об истории и культурных традициях народов, проживающих в России, ознакомление обучающихся с элементами гжельской народной росписи;
- **развивающая:** развивать интерес к русскому народному творчеству, творческие способности, мелкую моторику;
- **воспитательная:** воспитывать любовь к родному краю, чувство патриотизма, аккуратность, трудолюбие.

Инструменты и материалы: распечатка птички по мотивам гжели, распечатка календарной сетки на год, кружево, хлопковая ткань размером 19 см на 8 см, белая ажурная бумажная салфетка, полубусины, картон белого цвета формата А4 или готовый календарь прошлых годов, картон белого цвета размером 21 см на 9,5 см (для композиции), декоративные цветочки, клей – карандаш, ножницы, линейка,

простой карандаш.

Оборудование:

- мульти – медийное оборудование, презентация;
- образцы изделий гжельской росписи;
- образец календаря по мотивам гжельской росписи.

Ожидаемые результаты:

- у детей расширится представление об особенностях гжельской народной росписи;
- появится интерес к изучению истории России, народной культуре и творчеству;
- дети научатся создавать творческие работы по мотивам гжельской росписи.

Методы и формы работы:

- наглядный: рассматривание образцов изделий гжельской керамики, показ образца календаря и показ способов изготовления календаря;
- словесный: объяснение, анализ проделанной работы;
- практический: выполнение детьми собственного календаря.

Мастер – класс предназначен для детей младшего школьного возраста 7-10 лет, будет полезен педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов.

2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России.

Одним из ярчайших направлений народного искусства является традиционная роспись. Среди самых известных видов росписи является Гжель - роспись керамики, выполненная в нежных бело-голубых цветах. На белоснежных фарфоровых изделиях можно увидеть диковинных птиц цвета яркого неба. (Показ изделий гжельской керамики)

Традиционный мотив гжельской росписи - птицы и петухи, трактуется как орнамент. Хвост может ассоциироваться с пышным цветком с лепестками различной величины и тональной насыщенности, туловище - бутон с волнистыми краями; шея, грудь - каплевидные лепестки.

Предлагаю изготовить настольный календарь со сказочной синей птицей по мотивам гжельской росписи в технике скрапбукинг. (Показ образца календаря)

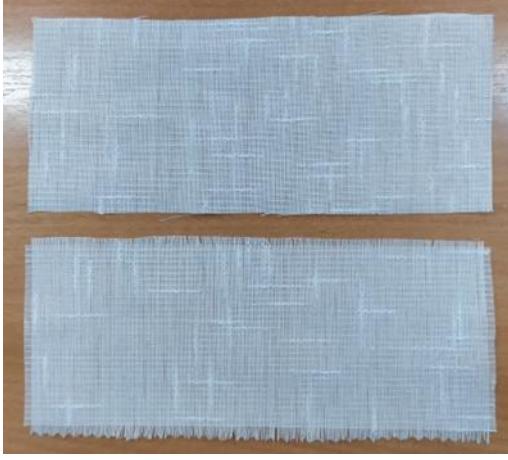
Какие же отличительные черты этого стиля росписи можно отразить в скрапбукинге?

- использование трех основных цветов: белого, синего и голубого
- цветочная композиция в той же цветовой гамме: цветы, листья, веточки
- из цветов чаще всего используются розы, а также маки, георгины, лилии, пионы, астры, гвоздики, ромашки
- натуральные ткани (лен, хлопок соответствующих расцветок: однотонные синие или белые для фона, с цветочным принтом, подходящим по тону к цветам из цветочной композиции)
- растительный принт бумаги в сине-белой цветовой гамме
- тесьма, хлопковая лента, шпагат, вощеный шнур (максимальное использование

натуральных материалов и расцветок)

Изготовление календаря будет проходить по технологической карте.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Готовим нужные материалы и инструменты для изготовления календаря.	
2.	Приклеиваем календарную сетку на основу для календаря. Чтобы сделать основу нужно сложить белый картон формата А4 домиком или взять календарь прошлых годов.	
3.	Делаем бахрому по краям тканевой заготовки.	

3.	<p>ПРИКЛЕИВАЕМ ТКАНЕВУЮ ЗАГОТОВКУ НА КАРТОННУЮ ОСНОВУ, СКЛАДЫВАЕМ ПОЛОВИНУ БУМАЖНОЙ САЛФЕТКИ ГАРМОШКОЙ.</p>		
4.	<p>ЗАТЕМ ПРИКЛЕИВАЕМ КРУЖЕВО.</p>		
5.	<p>Приклеиваем распечатку птички салфетку в соответствии с задуманной композицией.</p>		

6.	<p>Приклеиваем полубушины в середину декоративных цветочков, а также добавляем их для украшения календаря.</p>	
7.	<p>Приклеиваем готовую композицию на основу для календаря.</p> <p>Настольный календарь по мотивам гжели готов!</p>	

Источники:

<http://yar-sk.blogspot.com/2017/11/gzhel.html?m=1>

ТОППЕР «ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО»

*Борисова Эльмира Фаридовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО “ДТДиМ им.И.Х.Садыкова”,
г Нижнекамск*

Цель: передача опыта по изготовлению топпера пасхального яйца из алебастра.

Задачи:

- формировать представление о необычном применении материала в украшении праздничного стола;

- развивать фантазию и творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- воспитывать уважения к народным традициям, прививать художественный и эстетический вкус.

Целевая аудитория: педагоги.

Форма занятия: групповое.

Вид мастер-класса: демонстрация работы мастера.

Продолжительность: 30 минут.

Этап 1. Подготовка заготовок

1. подготовка смеси из алебастра
2. заливка смеси в формочки
3. декорирование топпера, роспись акриловыми красками

Этап 2 (практический).

Цель: демонстрация методов работы по изготовлению топпера пасхальное яйцо из алебастра

Задачи:

- развить творческое воображение через выполнение практического задания;
- привить навык работы с бросовым материалом для создания необычных поделок из «ненужных» вещей;
- сформировать потребность в создании индивидуального подарка, как в средстве самовыражения;
- развить мелкую моторику;
- обобщить опыт работы в различных техниках прикладного творчества.

Вид мастер-класса: совместная работа мастера с аудиторией.

Продолжительность: 30 минут.

Материалы: алебастр (гипс), шпажки, белая гуашь, формочки или фигурки животных пасхального яйца, акрил, кисточки

План проведения мастер-класса.

- Введение (что будем делать). Актуализация темы (для кого). Мотивация (зачем).

- Активизация деятельности аудитории (как и из чего).
- Блок теоретической информации. Демонстрация результатов работы мастера (предъявление готового изделия или нескольких)
- Практикум. Привлечение слушателей к ходу мастер-класса. Обмен идеями. Образная интерпретация. Совместная работа мастера с аудиторией.



БРОШЬ ИЗ ДЖУТА «ОГОНЬ» («БУТА»),

Иванова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «СДЮТиЭ,
г. Нижнекамск

Цель: изготовление броши из джута своими руками в этностиле.

Материалы и инструменты:

- джутовый шпагат трех цветов;
- клей «Титан»;
- шаблон – основа;
- ножницы;
- шпажка, пинцет;
- застежка – булавка.



2023 год объявлен в Республике годом Национальных культур и традиций. И сегодня мы познакомимся с искусством азербайджанского народа.

Самым древним и распространенным мотивом в национальном азербайджанском орнаменте является бута (восточный огурец, узор пейсли).

Символ зороастризма, древнего вероучения, распространенного на Востоке. Одним из главных символов этой религии был огонь. По этой версии бута изображает язык пламени. Зороастризм сменил ислам в VII, но главный узор – символ остался.

Есть версия, также восходящая к зороастризму, что бута в орнаменте означает символ вечности — кипарис или согнувшийся кедр — небесное дерево Зороастра. Кедр согнулся под тяжестью невзгод, но не сломался, символизируя силу и мягкость.

В Египте подобный знак был символом бессмертия, напоминая колос пшеницы.

В Европе орнамент получил название “пейсли”, по имени города в Шотландии, где производили ткань с этим рисунком, еще его называли “павлиний глаз”.

Интересный факт: если внутри рисунка бута написать пожелание, то оно

осуществится; раньше там писали стихи и заклинания.

И вот на основе «восточного огурца» мы создадим брошь.



Брошь собирается из трех элементов, которые изготавливаются по шаблону. На шаблон, помещенный в файл, наклеивают нить плотно, заполняя весь контур фигуры.

По окончании наклеивания нити, лишний клей срезается. Все элементы склеиваются между собой. Украшается стразами и бусинами. С обратной стороны крепится застежка.

ЗАКЛАДКИ «МАТРЕШКИ»

*Зеленова Гульнара Рафисовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО "ДТДиМ им.И.Х.Садыкова",
г. Нижнекамск*

Цель: выполнение аппликации матрешки-закладки по мотивам татарского узора из цветной бумаги.

Задачи:

- **образовательная:** закрепление умений составления цветовой композиции-узоров, цветка, соблюдению пропорции, различать матрёшек по цвету и узору, ознакомление обучающихся с элементами татарского народного узора;
- **развивающая:** развивать зрительной памяти, фантазии и воображения;
- **воспитательная:** воспитание интереса и любви к татарскому изобразительному искусству аккуратность, эстетического вкуса.

Инструменты и материалы: готовые образцы матрешки-закладки, из цветной

бумаги заготовки деталей для аппликации: фартуки, голова матрешки в платке, декоративные цветочки и узоры (для композиции), клей – карандаш.

Оборудование:

- образцы заготовок с татарским узором;
- заготовки деталей для матрешки из цветной бумаги.

Ожидаемые результаты:

- у детей расширится представление об особенностях символики татарского народного узора;
- появится интерес к изучению истории Татарстана, народной культуре и творчеству;
- дети научатся создавать творческие декоративные работы по мотивам татарского узора.

Методы и формы работы:

- наглядный: показ образца татарской матрешки-закладки и демонстрация способов выполнения в технике аппликации матрешки-закладки;
- словесный: объяснение, анализ проделанной работы;
- практический: выполнение детьми собственной матрешки-закладки.

Мастер – класс предназначен для детей младшего школьного возраста 7-10 лет, будет полезен педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов.

Современные педагогические технологии являются одним из необходимых условий эффективности инновационной деятельности учреждений дополнительного образования детей. Поэтому невозможно применить современные технологии не будучи, по сути, творческой личностью. В своей деятельности с детьми применяю метод проектов, технологии циклового обучения, разноуровневые технологии, игровые технологии и т.д. Работая педагогом дополнительного образования в объединении «Художники», я замечаю, как подготовка к занятиям влияет на мой творческий потенциал. Для положительной результативности применение современных технологий и методов обучения необходимо подготовить достаточное и необходимое количество раздаточного и дидактического материала, включающее различные презентации, так как занятия по рисованию и аппликации построены на зрительном ряде. Человек, воспитанный искусством, способен жить в гармонии с окружающим миром, познавать и совершенствовать этот мир.

Одним из интересных направлений народного искусства это татарский народный узор. Красочные и яркие мотивы цветочно-растительного и природного узора дает простор воображению и фантазии детям для выполнения творческих работ. Мотивы стилизованы и имеют множество трактовок. Важную роль играет то, в каком порядке элементы узора расположены и как сочетаются между собой. Наиболее часто встречаются два цветка, которые использует татарский орнамент. Тюльпан и гвоздика служат основными мотивами. Знакомство с особенностями и значением символики рисунка в быту и повседневной жизни татар. Для данного народа это, прежде всего, символ возрождения. Тюльпан находится на флаге Татарстана.

Популярность татарской матрешки.

Матрешка является традиционным сувениром в нашей стране. Многие считают,

что она приносит счастье, богатство в дом и плодородие в семью. В связи с этим каждый турист приобретает ее перед отъездом. Такой сувенир можно и не покупать, ее можно сделать своими руками из подручных средств. Изначально матрешку вырезали только из дерева и раскрашивали яркими красками. В настоящее время ее можно сделать из любого подручного материала. Для этого нужно желание, терпение и время. Такая поделка, как татарская матрешка-закладка, не оставит равнодушным ни ребенка, ни взрослого. А сам процесс выполнения принесет много положительных эмоций (демонстрация готового образца матрешки-закладки). Вариативность цветовой гаммы для выполнения данной апликации дает возможность составлять по своему желанию и предпочтению.

Выполнение татарской матрешки-закладки будет проходить по технологической карте.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Заранее готовим детали матрешки-закладки и материалы. детали элементов украшений для узора	 
2.	Приклеиваем голову с лицом девушки на основу матрешки-закладки	

3.	Далее приклеиваем фартук на нижнюю широкую часть матрешки-закладки	
3.	Украсить из деталей элементов украшений для узора основу фартука составить цветовую композицию из цветка и листика. все детали приклейте клей карандашом	
4.	Татарские матрешки-закладки готовы!	

Источники:

<https://grimoire.club/viewtopic.php?t=10640>

ИЗОНИТЬ

Заяева Голоса Наиловна,
преподаватель
МБУДО "ДШИ «Тамчылар»,
г. Нижнекамск

Задачи и цели:

- приобщение детей к миру изобразительного художественного творчества,
- изучение истории возникновения изонити,
- умения применять полученные знания и навыки эстетическом выражении в своих творческих работах,
- воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству разных стран.

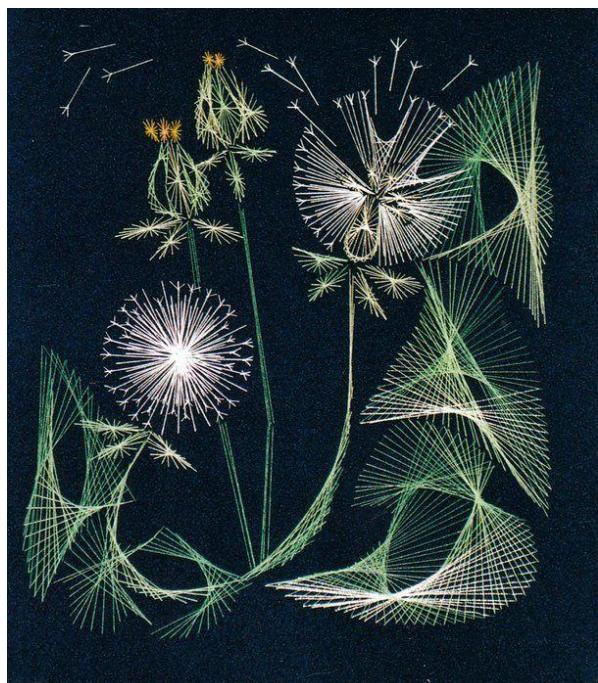
Содержание:

1. Техника изонити - мастер- класс.
- 2.История возникновения изонити.
- 3.Достоинства изонити.
- 4.Материалы и инструменты.
- 5.Инструктаж по технике безопасности.
- 6.Упражнения и подготовка рабочего материала.
- 7.Основные мотивы.
8. Технологического карта.
- 9.Шаблоны и схемы.
- 10.Литература.
- 11.Заключение.

История возникновения ниткографии - изонити

Цель прикладного искусства состоит в том, чтобы «одушевить силою художества» предмет материального назначения, дать ему смысл, сделать его привлекательным. Тем самым формирует сознание и духовный облик человека.

Ниткография или изонити,-это техника создания картин из ниток на твердой основе (картоне, бархатной бумаге, коже и т.п.). Её также называют вышивкой по картону. В настоящее время ниткография пользуется необычайной популярностью. Родиной ниткографии считается Англия.

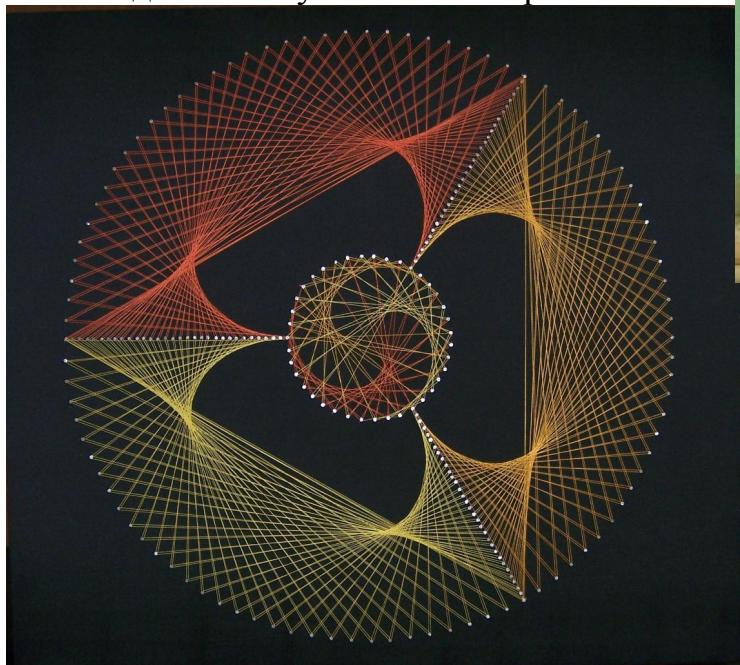


Одна из версий, - техника была придумана английскими ткачами 400 лет назад. Они создавали картины, особым образом переплетая шнуры на деревянной основе с вбитыми в неё гвоздями. Сегодня любители рукоделия упростили эту технику, заменив древесину более современными материалами.



Вторая версия гласить, что создательница ниткографии является Мэри Эверест Буль.

Это известная английская исследовательница и математик, автор серии книг, одна из которых - «Подготовка ребенка к восприятию науки»(19004)- имела очень большую популярность. Мэри применяла ниткографию для того, чтобы помочь детям в изучения геометрии



Сейчас этим искусством занимаются во многих странах мира (Англия, США, Австралия, Дания, Швейцария и др.)

В России изонитию начали заниматься этим рукоделием в XX веке

Достоинство изонити

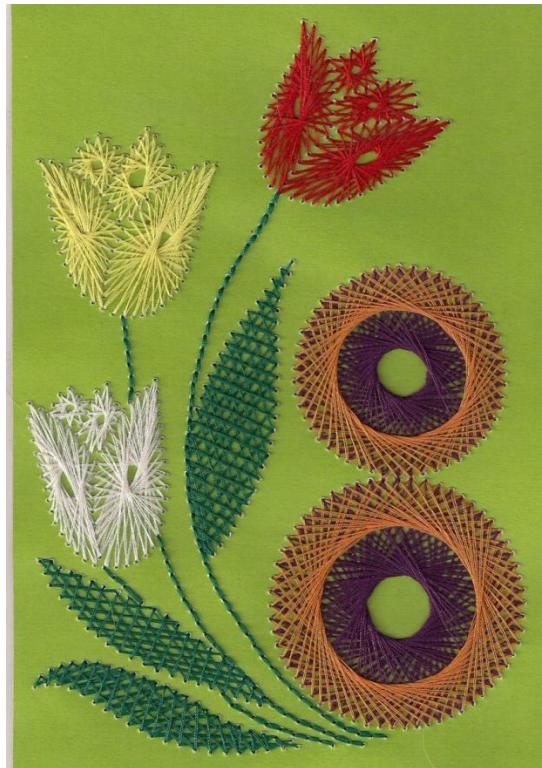
- выполняется быстро и придумать можно много интересных узоров
- развивает воображение, глазомер, мелкую моторику пальцев, память, художественные способности и эстетический вкус.
- изонить сочетают с квиллингом, скрапбукингом при изготовлении в различных подарочных изделий и украшений.
- оформить элементы одежды и дизайн интерьера.

Материалы и инструменты:

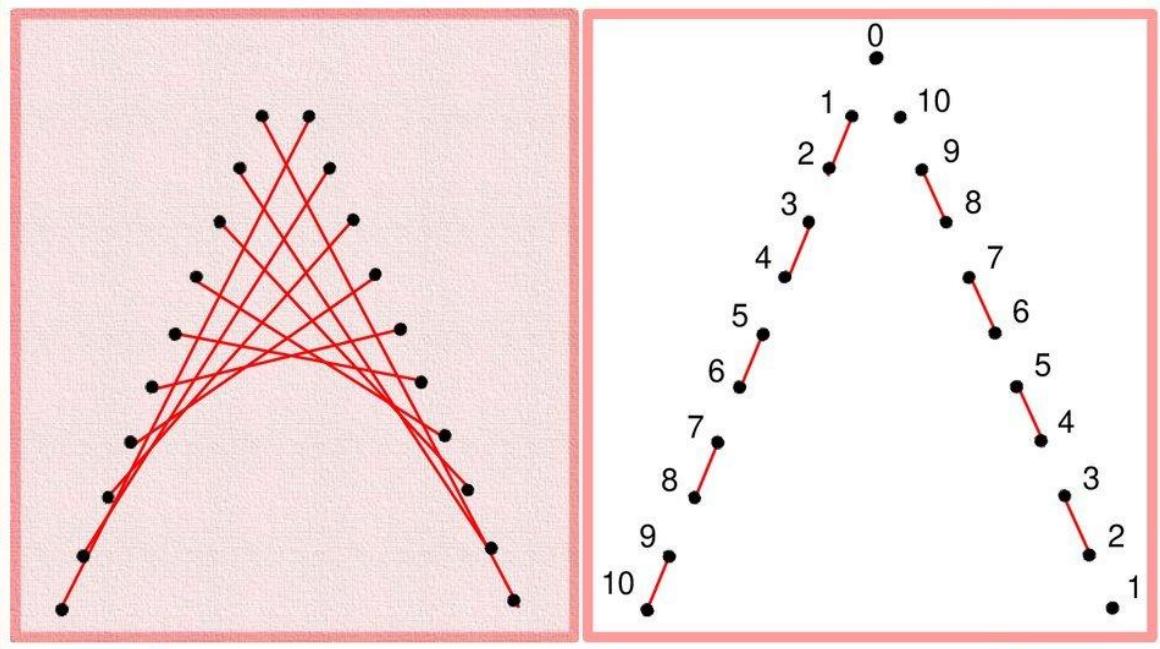
- ножницы, шило,
- клей,



- карандаши,
- цветные нитки(обычные швейные, шёлковые шерстяные, мулине и др.)
- картон(бархатная бумага),
- подложка для картона.



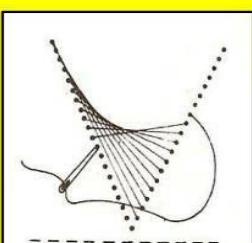
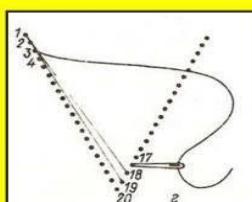
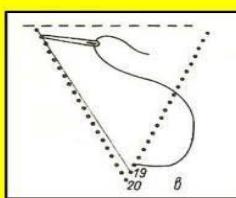
Технологическая карта



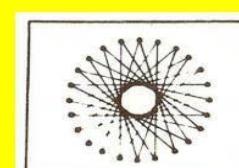
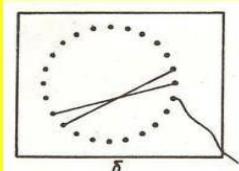
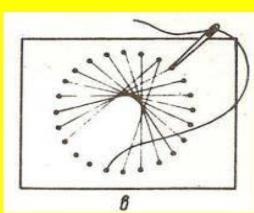
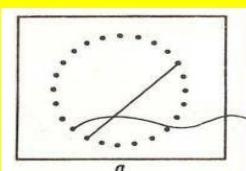
Технология выполнения изонити

Используя основные приемы заполнения угла, окружности, овала, дуг, можно создать различные варианты вышивки и ее композицию

Заполнение угла

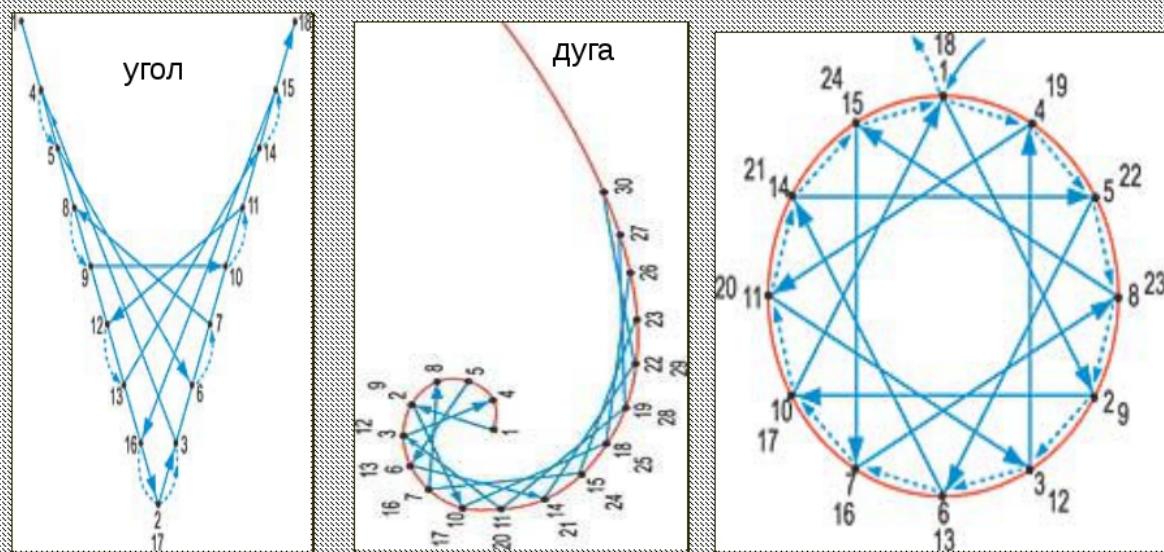


Заполнение окружности

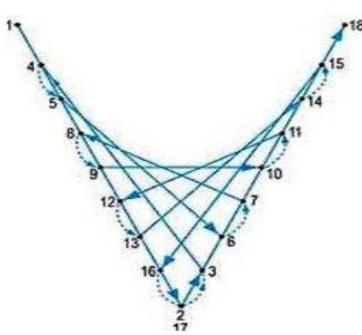


ВОТ ТРИ ЭЛЕМЕНТА НА КОТОРЫХ ДЕРЖИТСЯ ВСЯ ИЗОНЬЕ.

окружность



Заполнение угла



1. На изнанке картона начертить угол.
2. Каждую сторону поделить на равные части и проколоть отверстия.
3. С изнаночной стороны вводим иглу в точку 1 и опускаем в точку 2 на лицевой стороне.
4. Дальше нитку проводим из участка 2 в точку 3 по изнанке и выходим на лицевую сторону.
5. Точку 3 соединяем с точкой 4.

6. Далее нитку проводим из участка 4 в точку 5 по изнанке и выходим на лицевую сторону.

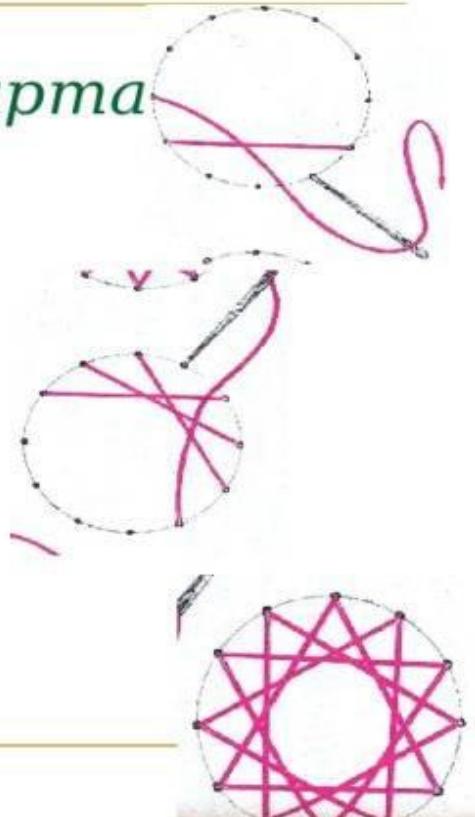
7. Точку 5 соединяем с точкой 6 и т.д.

На лицевой стороне получаются протянутые линии с одной стороны угла на другую.

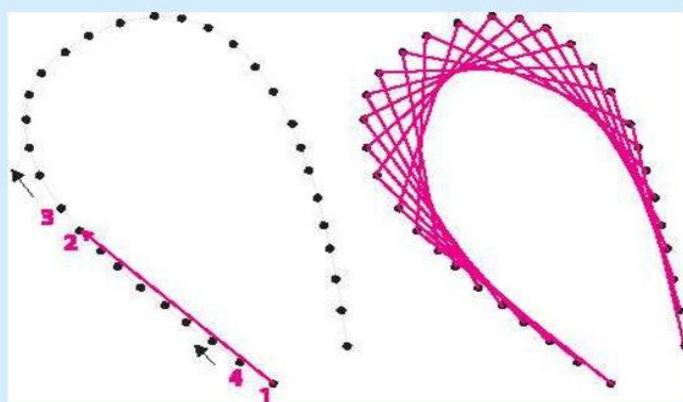
На изнаночной стороне – линии короткие.

Технологическая карта

- начертить окружность.
- разделить окружность на 12 равных частей.
- сделать иглой или шилом проколы во всех точках.
- вдеть нить в иглу.
- закрепить нить на изнаночной стороне скотчем
- заполнить окружность по предложенной схеме.



Заполнение овала (лепесток)

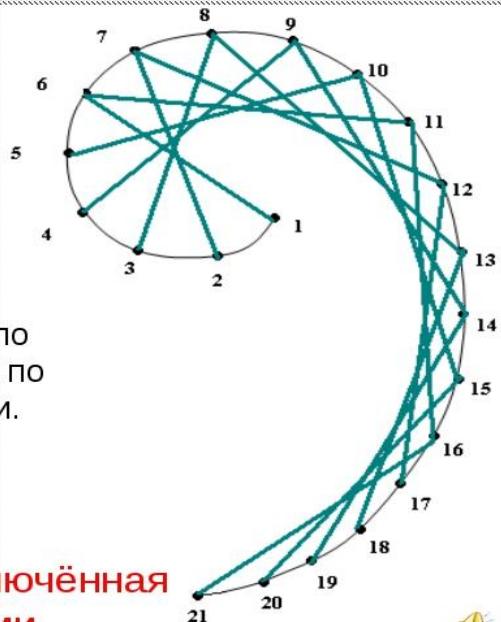


Инструкционная карта № 2 «Заполнение дуги»

- Начертить дугу;
- Разделить её на равные части;
- Заполнить по схеме.

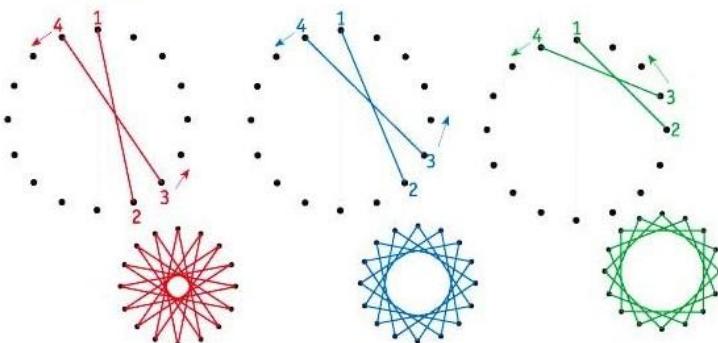
Примечание: при заполнении дуги по лицевой стороне получается рисунок, а по изнаночной - нить повторяет линию дуги.

Дуга - часть кривой линии, заключённая между двумя какими либо точками.

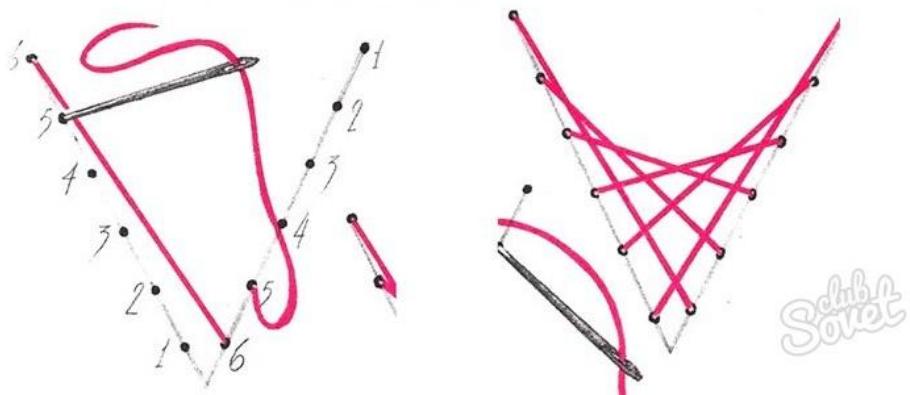


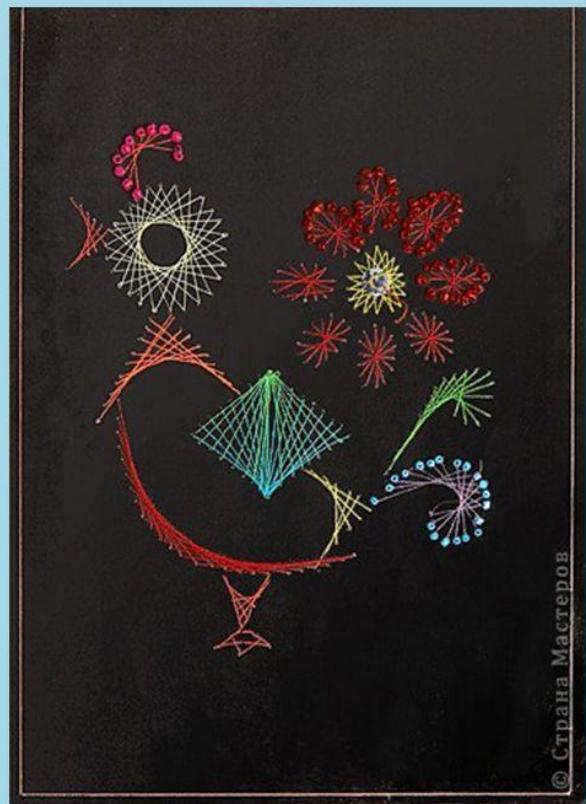
ОБРАЗЦЫ И СХЕМЫ ИЗОНТИ

Круговое заполнение



Угловое заполнение



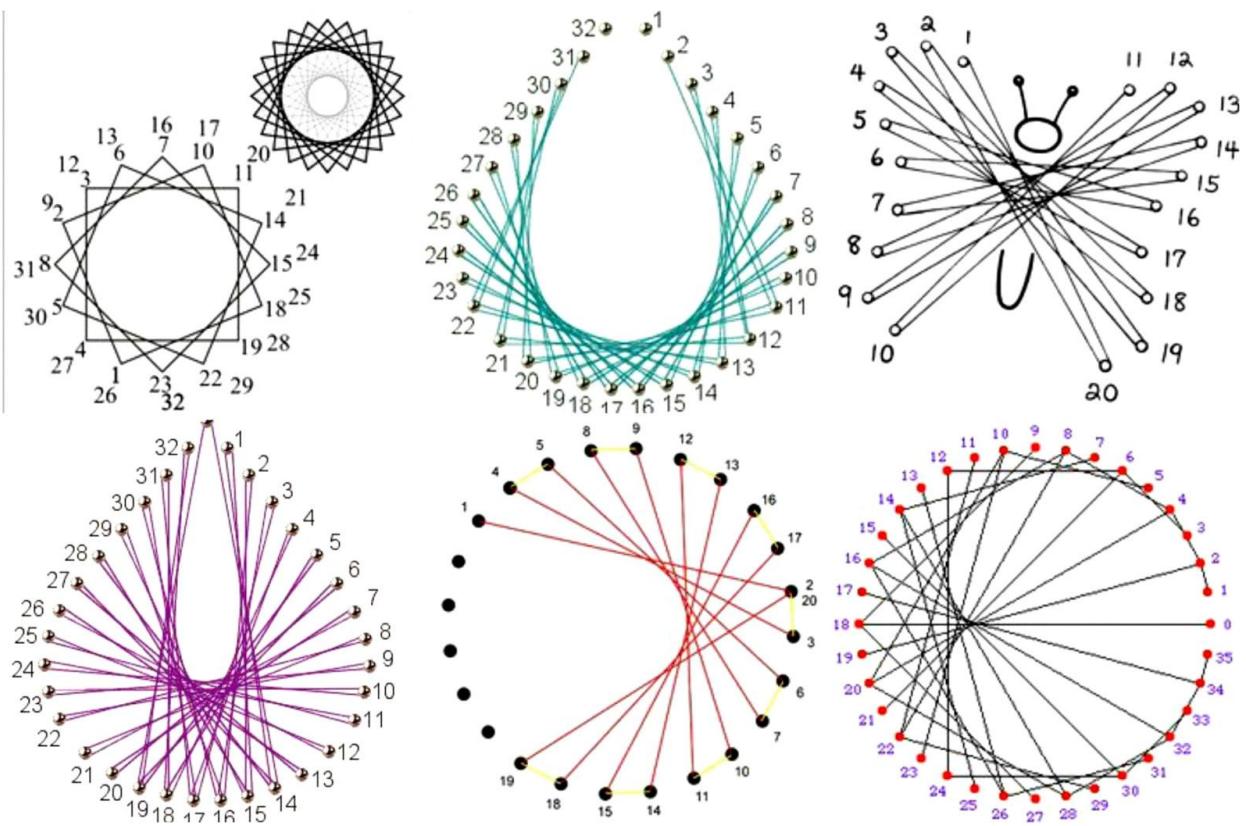


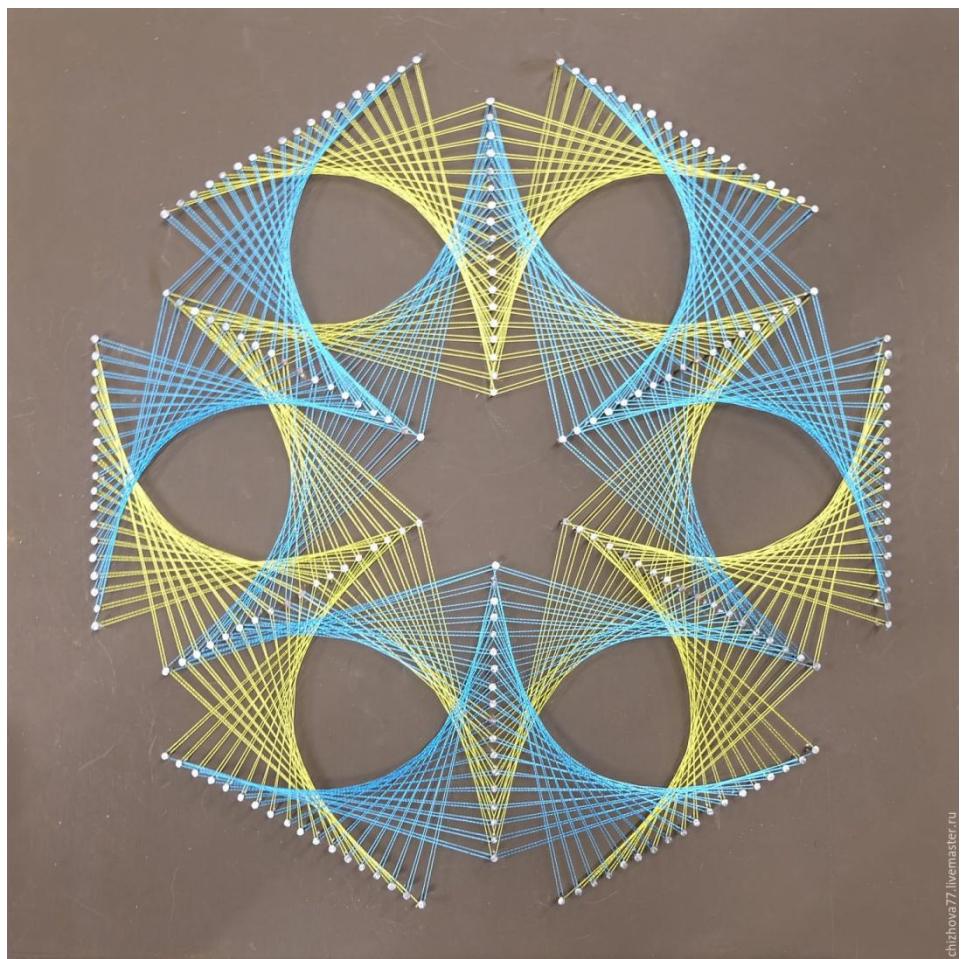
В технике изонить лучше всего получаются геометрические композиции.

Рисунок нужно перенести на картон с изнаночной стороны, при этом на лицевой стороне рисунок получится в зеркальном отображении.

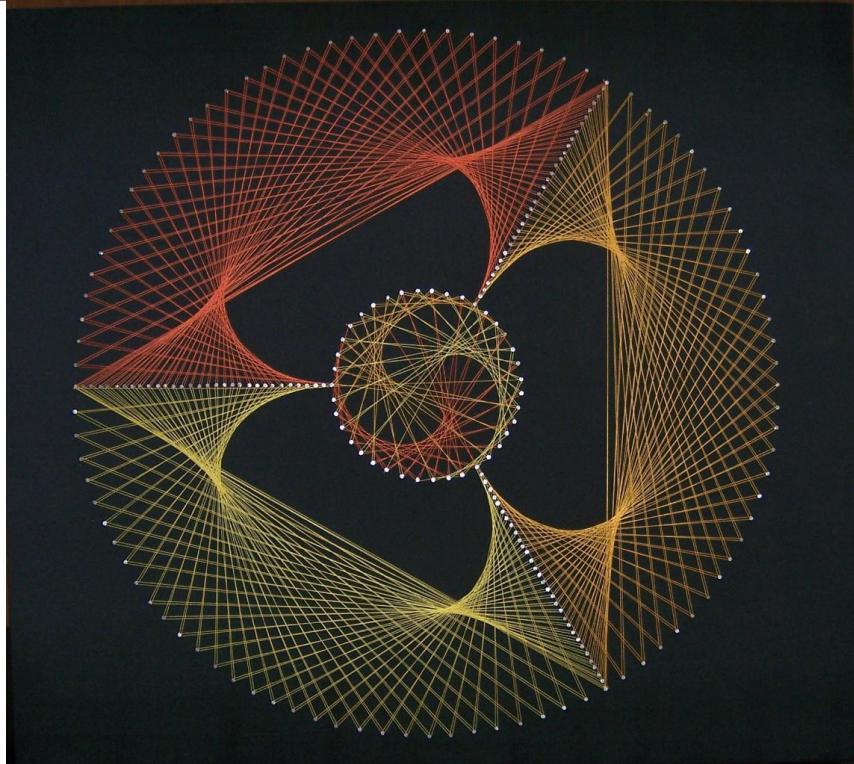
В нитяной графике всего два приема: это заполнение угла и заполнение окружности.

MyShared



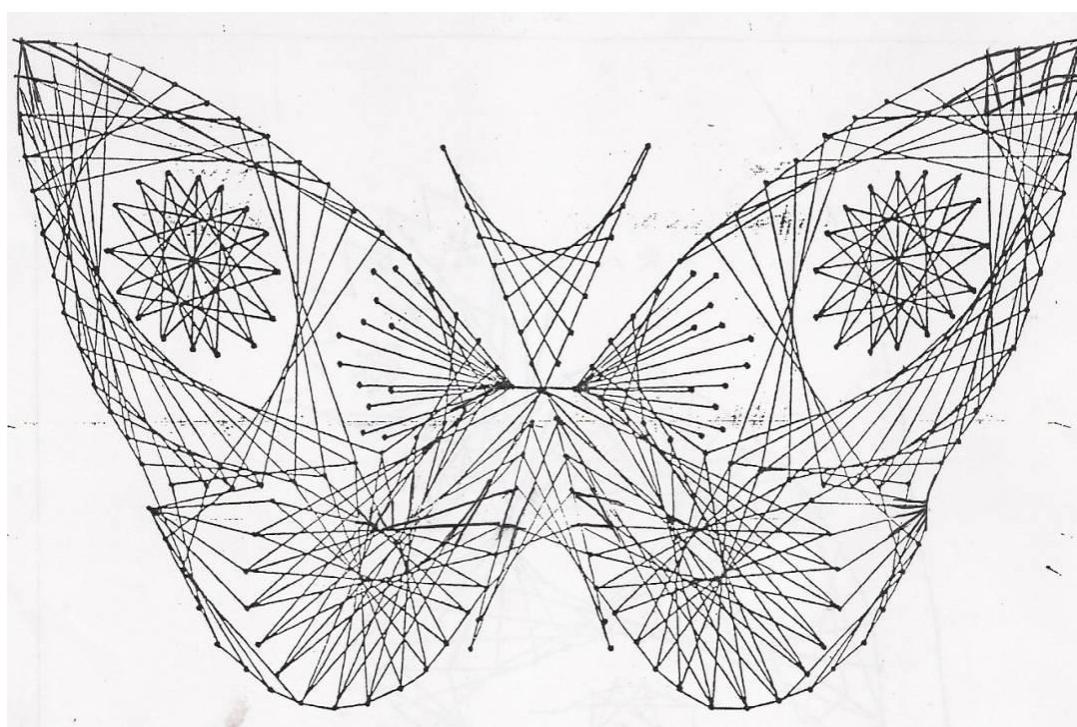
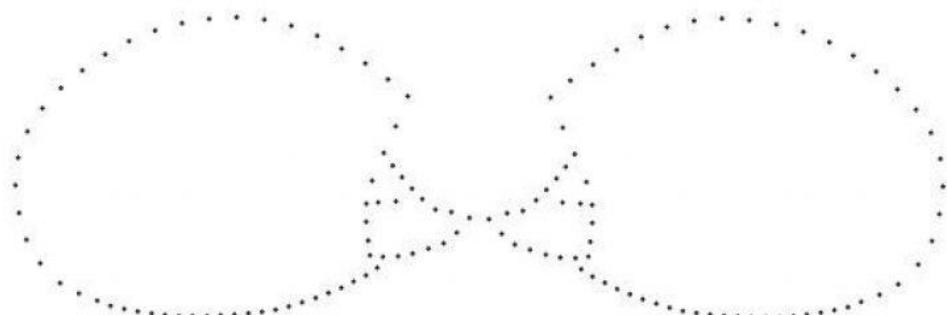
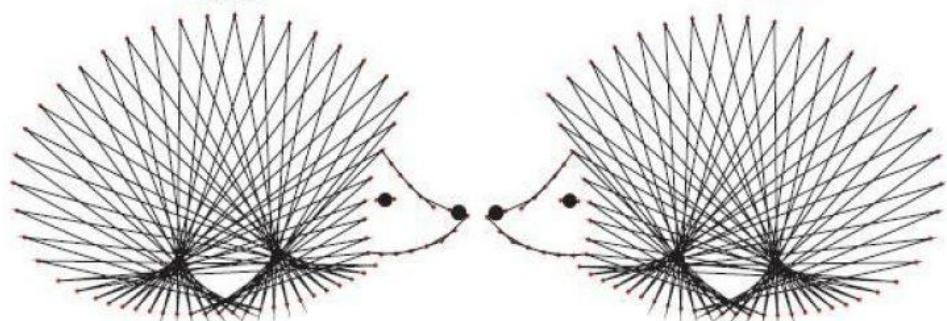
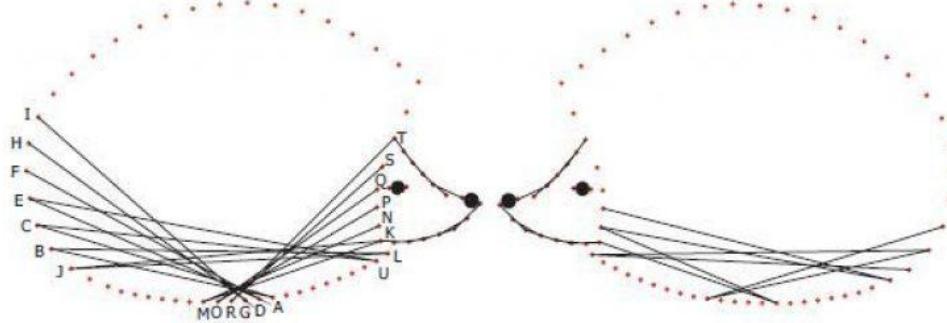


chizhova77.livemaster.ru

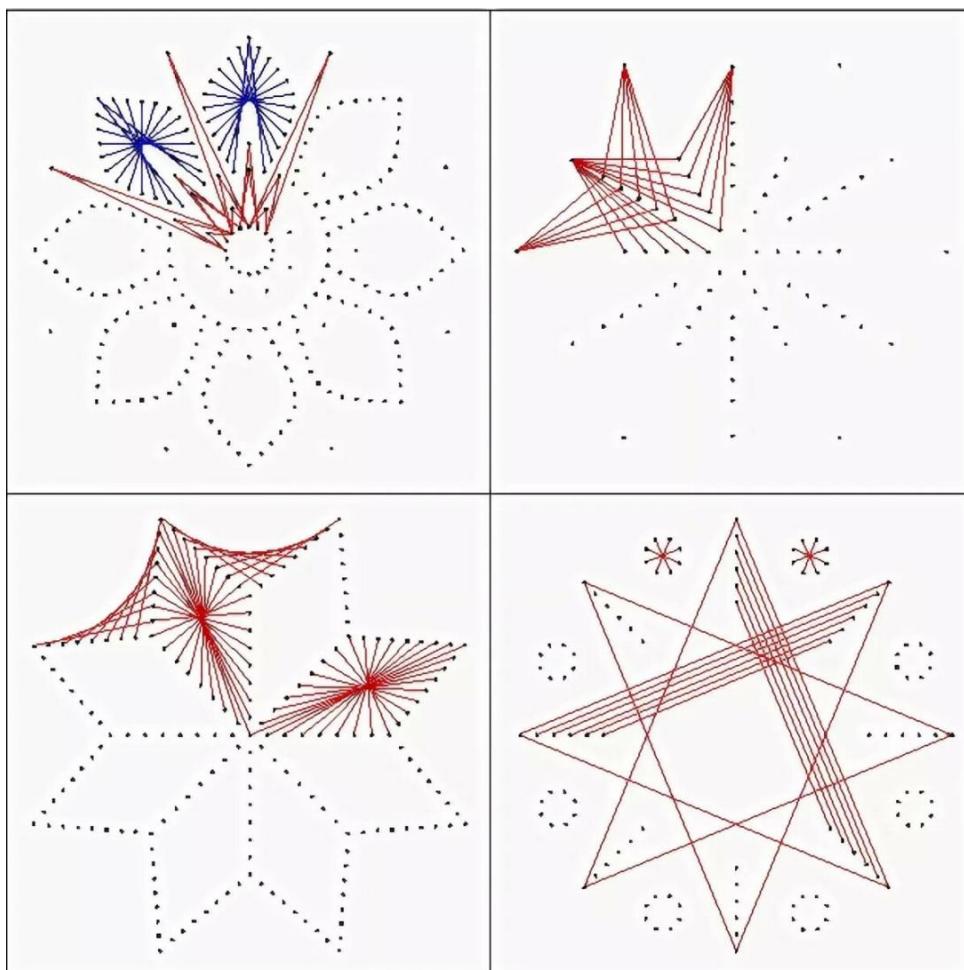




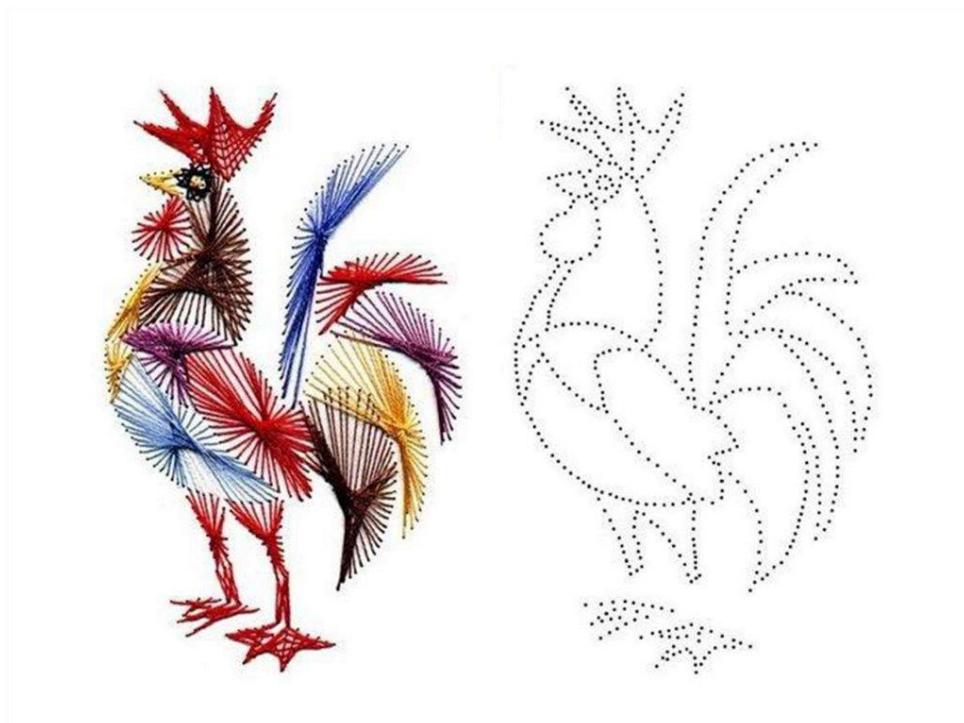
Схемы насекомые и животные

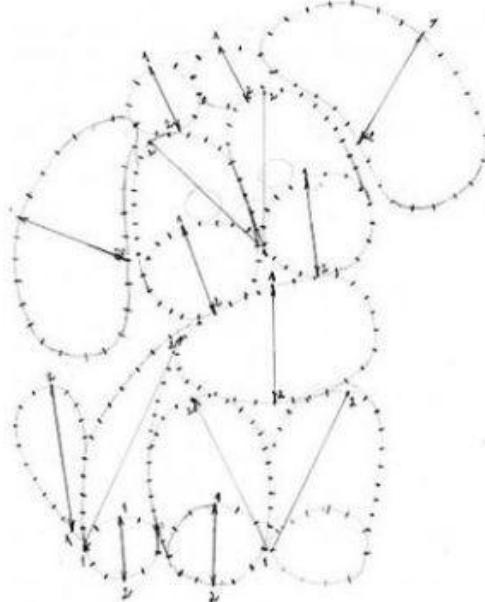
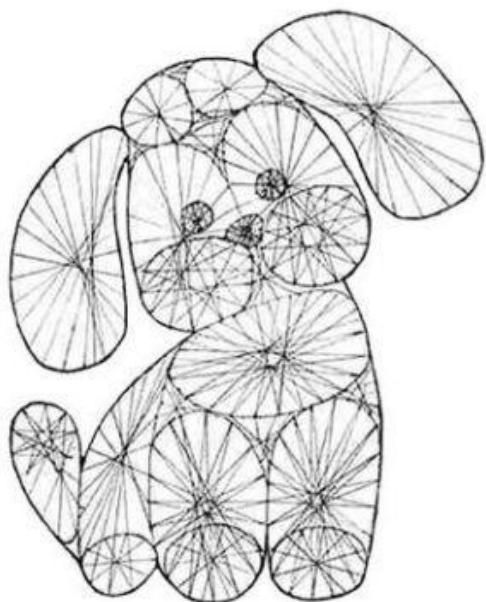
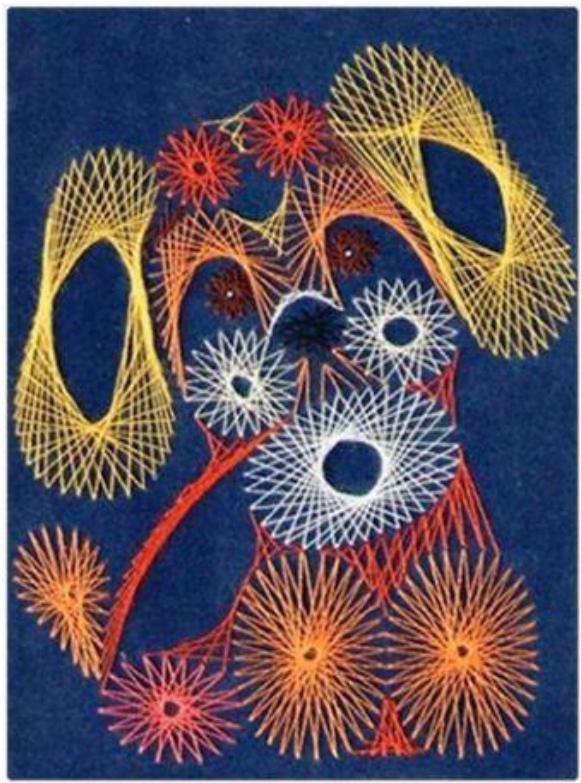


Схемы цветы



Схемы птиц и животных







Заключение. На первый взгляд кажется, что сложно выполнить эту работу изонитью. Принципы работы довольно просты. Но нужно всего освоить три вещи: Заполнение нитками угла, окружности и завитка, фигуры ,из которых в последствии можно будет составлять свои композиции.

Литература:

- 1.Браницкий Г.А. «Рукоделие, Стильный интерьер своими руками, Картины из ниток», 2005 г.
2. «Волшебная изонить», Бурундукова Л. И. Серия «Ручная работа».
- 3.Электронные ресурсы :[https://m/youtube/com\\$hand-made5/ru](https://m/youtube/com$hand-made5/ru).

ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО ИЗ БИСЕРА

*Нугманова Ильсияр Мансуровна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «ДТДиМ им.И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск*

Цель: ознакомить с искусством бисероплетения и способствовать распространению бисерного рукоделия.

Задачи:

- **образовательная:** познакомить с историей народного праздника «Пасха», с технологией оплетения яйца бисером в технике «сетчатое низание»;
- **развивающая:** развивать творческую и познавательную активность, художественный вкус, мелкую моторику рук,

- **воспитательная:** воспитывать, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, стремление сделать приятное - подарок для близких.

Ожидаемый результат:

- расширить кругозор о традиционном празднике «Пасха»;
- знать определения: техники «сетчатое низание»;
- освоить технологию создания сувениров - пасхального яйца на основе оплетения бисером заготовки круглой формы;
- получить практические навыки работы с бисером в технике «сетчатое низание».

Целевая аудитория мастер-класса: предназначен для педагогов дополнительного образования, учителей общеобразовательных школ и др.

Материалы и инструменты: бисер разных цветов, яйцо-заготовка из пенопласта, ножницы, леска, бисерные иглы, рабочая подушка.

Наглядные пособия: образец оплетенного яйца, схема низации.

Актуальность мастер-класса

2023 год в Республике Татарстан объявлен Годом национальных культур и традиций. Многообразие народного творчества и своеобразие искусства составляют культуру Татарстана. Важно помнить, бесценным достоянием Татарстана является уважительный диалог между представителями всех народов большой татарстанской семьи, забота о сохранении и развитии языков, культуры, традиций. "Народы, населяющие Татарстан, обладают богатейшим историко-культурным наследием".

Следовательно, мы являемся частью культуры и призваны творить ее. На примере данного мастер-класса мы познакомим участников семинара с технологией изготовления традиционного подарка – пасхального яйца из бисера, которое является атрибутом народного праздника «Пасха». Изготовление этого сувенира является одним из ярких примеров популяризации, восстановления утраченного старинного промысла - бисерное искусство.

Немного истории. Яйцо считается главным пасхальным символом Воскресения, так как из него появляется на свет новое существо. Поэтому с давних времен в Православной Церкви хранится благочестивая традиция дарить в светлый праздник Пасхи яйца. Этот обычай был введен святой равноапостольной Марией Магдалиной, когда она по Вознесении Господнем пришла в Рим для проповеди Евангелия, явилась перед императором Тиберием и, поднеся ему красное яйцо, сказала: «Христос Воскресе!», начав таким образом свою проповедь.

По примеру Марии Магдалины все христиане теперь и в наши дни дарят друг другу в Пасху крашеные яйца, исповедуя животворящую смерть и Воскресение Господа — два события, которые Пасха объединяет в себе. Пасхальное яйцо является напоминанием об одном из основных доктринальных догматов веры и служит видимым

признаком блаженного воскресения мертвых, залог которого в Воскресении Иисуса Христа — Победителя смерти и ада.

Окрашенное в красный цвет яйцо раньше называли крашенка, расписное — писанка, а деревянные пасхальные яйца — яичата. Яйцо красного цвета знаменует для людей возрождение кровью Христовой. Другие цвета и узоры, которыми расписывают яйца, — это нововведение, которое также отражает радость величайшего праздника Христова Воскресения.

Есть даже пасхальная примета: если умыться водой, в которую опускали крашенку, то человек будет здоровым и пригожим. А бодрствование в ночь перед Пасхой защищает от болезней, обеспечивает удачное и счастливое замужество, богатый урожай и охотничью удачу.

16 апреля 2023 года православные христиане будут праздновать Пасху — Воскресение Христово. В этот день принято дарить друг другу крашеные яйца. Оригинальная альтернатива привычным писанкам и крашенкам — пасхальные яйца из бисера.

Предлагаю вашему вниманию технику оплетения яйца сеткой из бисера. Работа несложная в исполнении, но требует сосредоточенности и усидчивости, при этом позволяет проявить творческие навыки и художественный вкус. Благодаря разнообразию цветов бисера и узоров можно сделать огромное количество яиц из бисера — и ни одно из них не будет похоже на другое! Такой подарок актуален в течении Пасхальных дней. всех сорока

Стихотворение "Предание о первом красном яйце"

- В рассветной дымке таяла долина,
Над облаками золотился крест.
Пришла к царю Мария Магдалина,
Весть принесла: "Иисус Христос Воскрес!"
- Нет, женщина, тебе я не поверю!
Фантазии и вымыслу есть мера,-
Мысль оживила властное лицо.
- Как не поверю я, что белое яйцо
Тобою принесенное мне в дар,
Вдруг станет красным, вспыхнет, как пожар!
- Царь замолчал, но с этими словами
Свеченье разлилось над головами,
Стеснилось и замедлилось дыханье,
Казалось, где то музыка звучит.
Яйца коснулись теплые лучи,
Оно в лучах зажглось, затрепетало
И, словно кровь Христова, алым стало.

Основные этапы



Чтобы качественно выполнить работу, необходимо придерживаться следующей технологической последовательности:

A) подготовка материалов, инструментов:

- схема низания
- леска
- игла для бисера
- ножницы
- яйцо-заготовку
- бисер трех цветов
- рабочая подушка

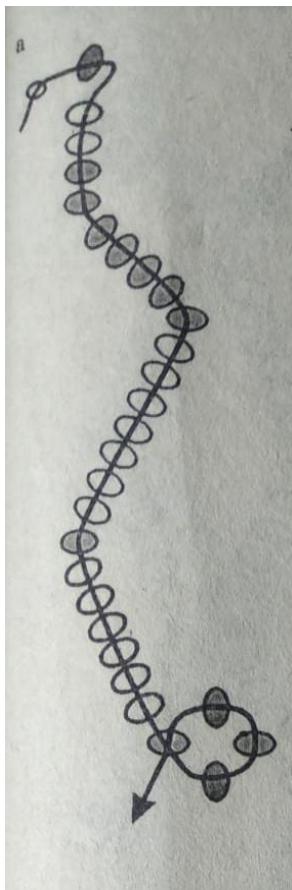
Б) последовательность работы:

- выполнить плетение основного «пояса»
- закрепить нити

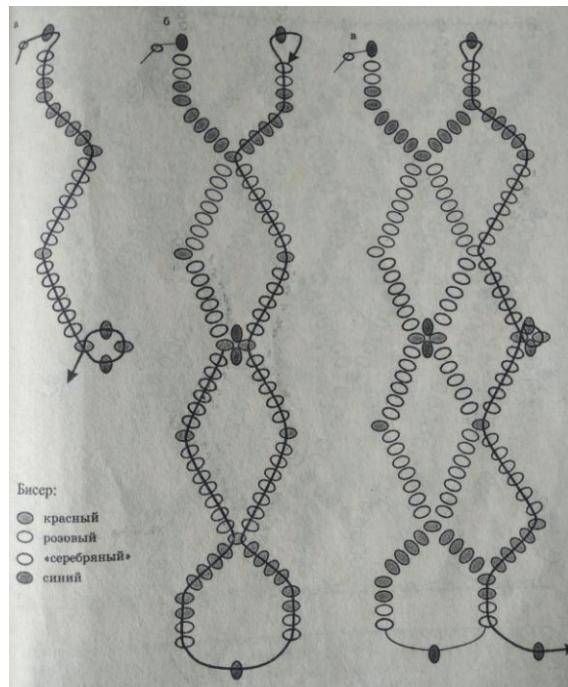
В) соединение «макушек»:

1. Работа начинается с закрепления на конце лески вспомогательной бисеринки, продев через нее леску 2-3 раза. Далее нижется «пояс» бисерной сетки по схеме высотой 3,5 ромба.

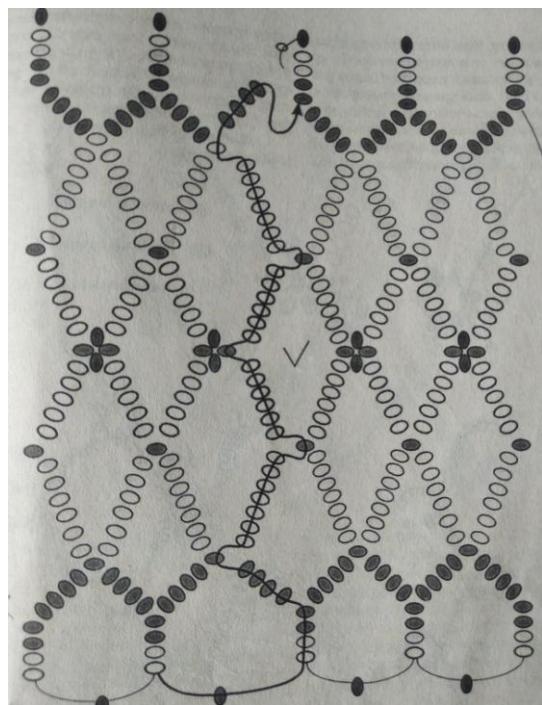
2. Выполните начальный ряд из 28 числа бисера. Из 25-28 бисера круговым движением выполняем ажурный элемент сетки посередине пояса - «крестик» (а).



3. Нижите дальше первый и второй ряд по схеме (б). Третий ряд по схеме (в). По тому же принципу продолжаем низание остальных ячеек сетки по схеме, заканчивая ряд на первой бисеринке. Количество ячеек зависит от размера яйца-заготовки.



4. Готовый поясок надевают на заготовку и приступают к соединению начала и конца сетки.

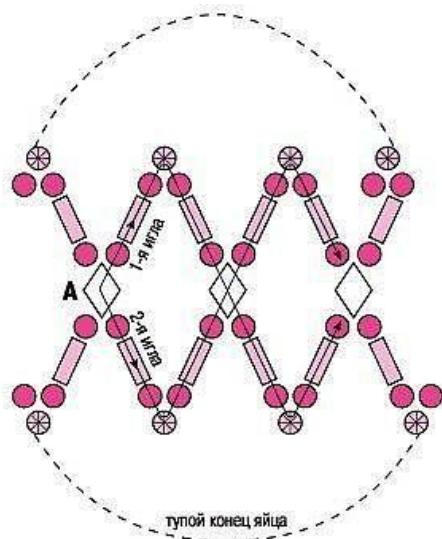


5. Возьмите заготовку яйца и наденьте на нее полученный «поясок»: острый конец яйца – открытые концы сетки - вверх, тупой конец – с округленными ячейками - низ.

6. Теперь соединяем «макушки», замыкая в кольцо, стягивая сетку по форме яйца, тем самым закрепляя хвостики лески, оформляя готовое изделие.

7. Пасхальные яйца из бисера сделанные своими руками всегда выглядят великолепно. Такая поделка как пасхальное яйцо из бисера никогда не останется без внимания окружающих.

8. Вариант небольшой схемы для маленького яйца с использованием стекляруса.





Источники:

<https://old-mosk.cap.ru/sitemap.aspx?id=2439363>

ДЕТСКИЙ ИГРОВОЙ ОБЕРЕГ «ЗАЙЧИК НА ПАЛЬЧИК»

*Силантьева Инна Павловна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Многопрофильный лицей № 10»,
г. Елабуга*

Цель: повышение профессионального мастерства и обмен опытом по изготовлению тряпичных кукол.

Задачи:

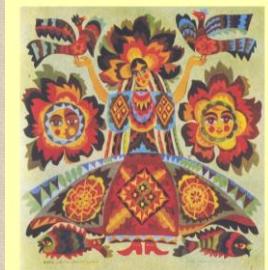
- расширить знания педагогов в области народной культуры;
- познакомить с видами и способом изготовления тряпичной куклы, как средством приобщения к народной культуре детей.



Материалы: прямоугольный лоскут ткани размер 10 на 20 см, красные нитки, наполнитель (синтепон или вата), бантики разных цветов.

Оборудование: презентация «Зайчик на пальчик», ноутбук, образцы тряпичных кукол, зайчиков; столы, стулья для педагогов.

Предварительная работа: изучение и обработка специальной литературы по данной теме; подготовка компьютерной презентации; подготовка оборудования



3

Эпиграфом к своему мастер – классу я взяла слова: **«Народные сказки и народная игрушка подобно каплям живой воды, вызывают к жизни те творческие семена, которые без этого могли бы пролежать бесплодными в душе ребенка»** Н.Д. Бартрам.

Самой любимой игрушкой всегда будет только та, которая сделана своими руками.

Зайчик на пальчик – старая тряпичная игровая кукла. С давних времен такую куколку делали матери, чтобы развлечь ребятишек. Зачастую такая тряпичная кукла становилась народным средством психологической защиты. Ведь детишек часто оставляли в избе одних. И чтобы малышу не было страшно ему одевали на пальчик такого тряпичного зайчика.

4

1. Нам понадобится прямоугольный кусочек ткани, толстая нитка красного цвета и комочек ваты или синтепона.



5

2. Ткань нужно сложить вдвое по длине, лицевой стороной наружу. Со стороны сгиба одного края заложить угол ткани внутрь для формирования ушек.



6

3. Примерно посередине наклонной линии, собираем ткань в пучок и туго перевязываем концом нити. У нас получились ушки. Другой конец нити нам пригодится в дальнейшем.



7

4. Теперь очередь за головой. Внутрь мордочки кладем немного синтепона, чтобы мордочка была круглой.



8

5. Перевязываем той же нитью под головой, убирая неровные края внутрь.



9

6. Оставшийся свободный край ткани скручиваем в тугую скрутку назад, примерно на третью часть длины лоскута. И эту скрутку прикладываем к шее Зайчика сзади. Это будут лапки



10

7. Под лапками ткань немного прижимаем, и, оставшимся концом нити привязываем их к туловищу, накручиваем нить крест на крест.



11

1. Игра в прятки с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»

Это очень проста игра. Но почти все маленькие детки приходят от нее в восторг. Ведь для ребенка это магия – был и нету. Наденьте зайчика на свой палец, а ладонь второй руки поставьте как стеночку перед ребенком. Покажите игрушку, подняв ее над ладонью-стенкой, поздоровайтесь с ребенком. Уберите игрушку, спрячьте ее за ладонь. Скажите: «А теперь зайка спрятался! Нет зайки! Где зайка?» Резко поднимите игрушку – «Вот зайка!». Потом можно показывать зайчика то справа, то слева, то в щелочку, раздвинув пальцы на ладони. Позже можно поменяться ролями – пусть малыш сам прячет зайку, а вы будете «искать». В этом случае, можно предложить прятать игрушку не за ладошкой, а, например, накрывать зайчика на пальчиком платочком или прятать за спину – чтобы ребенок справился.

12

2. «Зайчик, зайчик, где ты был?» - пальчиковая игра с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»
Это очень полезное пальчиковое упражнение. Наденьте зайчика на указательный палец, а затем дотрагивайтесь указательным пальцем-зайцем до всех остальных пальчиков
Зайчик, зайчик, где ты был?
С этим братцем — в лес ходил. (касаемся большого пальца)
С этим братцем — щи варили. (касаемся среднего пальца)
С этим братцем — кашу ел. (касаемся безымянного пальца)
С этим братцем — песни пел! (касаемся мизинца)
Сначала покажите эту игру потешку сами, а затем научите ребенка. На первых порах помогайте малышу, сами соединяйте его пальчики. С детьми постарше, конечно, можно выучить и стишок.

13

ТРАДИЦИОННАЯ ИГРОВАЯ КУКЛА «ХОРОВОДНИЦА»

*Сидорова Лариса Геннадьевна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 16»,
г. Нижнекамск*

Цель: изготовить народную игровую куклу «Хороводница».

Задачи:

- познакомить с историей возникновения традиционной народной куклы;
- освоить технологию изготовления игровой куклы Хороводница;
- воспитывать интерес к старинным обычаям, обрядам;
- развивать художественный вкус при выборе цветового решения;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- способствовать формированию потребности одаривать.

Оборудование и наглядный материал:

- образец игровой куклы «Хороводницы»;
- материалы: белый ситец, три вида цветного ситца, нитки белые и красные, кусок цветного кружева или тесьмы, палочка деревянная, немного ваты или синтепона, ножницы;
- инструменты: ножницы.

Мастер-класс рассчитан на детей школьного возраста и взрослых.

Назначение: для игры детям, в качестве «тренажёра» рук, для подарков, в качестве декоративного элемента.

Данный мастер-класс интересен и доступен всем: детям, взрослым, и старшему поколению. Занятия очень познавательны и развивают не только воображение, но и мелкую моторику, что полезно в любом возрасте. Тема мастер-класса посвящена детской игровой кукле «Хороводница» - простой, понятной и без всяких затей. Но это только на первый взгляд, поскольку у наших предков не было однозначных понятий, везде был скрытый смысл и далеко идущая задумка. Кукламотанка «Хороводница» – это олицетворение радости, хорошего настроения.

В старину когда-то

Время не теряли

Вечерами зимними

Много пряли, ткали.

А еще вечёрками

Кукол мастерили.

Из того что было

Куколок крутили.

С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления тряпичных кукол, вобравших в себя все культурные обычаи и традиции Руси. Каждая кукла это маленький шедевр рукоделия, и сделать ее своими руками несложно, если знать как. В давние времена все имело смысл. Очень часто даже игровая кукла делалась не только для забавы ребенка, сколько для его развития и даже воспитания, чтоб помогла приобрести нужный в работе навык. Мальчики и девочки вместе с малых лет учились «крутить» куклы. А когда дети достигали мастерства, движения их рук становились уверенными — мальчики переходили дальше к обучению ремесел, боевых искусств, а девочки совершенствовали свои рукодельные навыки в более тонких техниках.

Народная кукла Хороводница – одна из немногих чисто игровых тряпичных кукол, на которых не возлагали обережных обязанностей. Изготавливали ее на палочке-основе. При вращении палочки куколка весело крутилась, оживала в танце, что поднимало настроение, изгоняла плохие мысли, изменяя окружающую энергетику на позитивную. Каждому ребенку делали обычно сразу две куклы – по одной в каждую руку (вдвоем хоровод вести веселее). Играя с Хороводницами, нужно было крутить их в разные стороны одновременно, что являлось хорошей тренировкой для пальцев. «Хороводница» выполняла функцию тренажера: развивала кисти обеих рук, мелкую моторику, внимание, творческое воображение. Игра с Хороводницей имела и практическое значение: юная помощница приобретала нужные в работе навыки. Повзрослев, девочка могла быстрее научиться вязать, вышивать и прядению пряжи. Работая с прялкой, нужно было одновременно подкручивать ниточку и крутить веретено. Вот здесь и пригодились навыки, которые девочка приобрела, играя с куколкой Хороводницей. Так мудрые предки, не навязчиво приучали ребятишек рукоделию, усидчивости, вниманию. Хороша забава, да еще, какая полезная! Вначале первых кукол малышам делали старшие дети или взрослые, чаще всего это были, конечно, няньки – те, кто в семье смотрел за маленькими детьми. Немного повзрослев, ребятишки могли и самостоятельно изготавливать таких плюсуний и устраивать вместе с друзьями и подружками большие игрушечные хороводы. Умелое обращение с Хороводницами

приветствовалось и поощрялось. Отличившиеся усердием девочки, после того, как надевали юбки, могли на полных правах участвовать в хороводах со старшими подружками. Теперь девочек этим премудростям уже не учат, никто не прядет шерсть вручную, но кукол делать еще продолжают.

Народную тряпичную куклу Хороводницу можно использовать для развития мелкой моторики пальцев у детей, для подготовки руки к письму, координации и произвольности их движений, что является важной и полезной задачей. Куклу можно также использовать в качестве декоративного элемента при оформлении любых фольклорных мероприятий. Сделать ее своими руками несложно. Вполне справятся дети 7-8 лет.

Чтобы сделать Хороводницу нам понадобятся:

* Палочка — 20 см; * белая ткань — прямоугольник со сторонами 10x20 см для формирования головы и рук; * 2 круга диаметром 19 и 21 см для юбочек, разных расцветок; * косынка — 17 x 24 x17 см; * немного ваты или синтепон; *кусок цветного кружева или тесьмы на повойник (вокруг головы); * нитки белые, красные; * ножницы. Технология изготовления сувенира:

1 этап – подготовительный:

*кроим: - два круга из цветного ситца диаметром 19 см и 21 см.

- прямоугольник из белой ткани 10X20 см.;

- из однотонного цветного ситца прямоугольный треугольник с прилегающими сторонами по 17 см;

*украшаем край нижней юбки кружевом.

2 этап - формируем голову. Наматываем нить на палочку до размера около 2 см. Поверх намотанной пряжи кладем небольшой слой ваты или синтепона и приматываем нитками, чтобы вата не слетала.

3 этап - юбочки. Накладываем верхнюю юбку на нижнюю, определяем центр. Прикладываем юбочки центром к вершине головы и заматываем белой нитью вокруг шеи. Равномерно распределяем складки на юбке.

4 этап - рукава. Загибаем края ткани внутрь на расстоянии 1 см, заутюживаем рукой, формируем и обматываем ниткой ладошки, завязываем узелки. У нас получились рукава.

5 этап - туловище. Надеваем рукава на голову кукле, закладываем складочки так, чтобы было ровное лицо и получились две руки одинаковой длины. Заматываем красной нитью и завязываем три узелка. Получилось лицо, руки и шея. Рукава расправляем, чтобы ручки были подняты в стороны.

6 этап - головной убор. Надеваем на голову повойник. Это может быть тесьма с зубчиками, или лента атласная. Если тесемка простая и тонкая ее завязывают на узелки на затылке, так и делали в старину.

7 этап – платок. Закладываем на платке складочки «бабы ушки» и повязываем платок на голову. Концы платка завязываем на два узелка на шее сзади. Поправляем рукава и юбочки из-под платка.

Кукла Хороводница готова! Надеюсь, что она станет любимой и памятной для вас, потому что сделана она вашими руками и в которую вы вложили частичку своей души

МИНИАТЮРА «ХОХЛОМА», РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

*Баймачева Людмила Рудольфовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ»,
г. Елабуга*

Описание: данный мастер-класс рассчитан для детей 12-15 лет, педагогов дополнительного образования.

Актуальность. Человек всегда стремится к красоте. Мы стараемся выглядеть красиво, и чтобы нас окружали красивые вещи: посуда, мебель, сувениры и т.д. Многие предметы, необходимые человеку в его повседневной жизни, издревле в богатой лесами России изготавливались из древесины. И причиной развития искусства росписи по дереву было прежде всего желание мастера обогатить предмет, сделать его наглядным и красивым. Актуальность народного декоративно-прикладного и знание его видов прежде всего – в исторических корнях, опыте поколений.

Цель: ознакомить с техникой рисования хохломской росписи и расписать миниатюру «Хохломская роспись».

Задачи:

- развить у детей и взрослых интереса к изучению росписи по дереву;
- научить некоторым приемам росписи по дереву и показать методику их выполнения;
- способствовать развитию творческого воображения, терпения, усидчивости, мелкой моторики, аккуратности, внимательности и самостоятельности в работе;
- способствовать воспитанию общей культуры.

Назначение: подарок.

Материалы и инструменты:

- основа для миниатюры (белье для росписи);
- кисть (колонок №1,2);
- баночка для воды;
- гуашь;
- лак.

Организационная часть:

Добрый день! Цель нашего мастер - класса - познакомиться с особенностями народного художественного промысла России Хохлома, научиться создавать композицию с использованием элементов хохломской росписи.

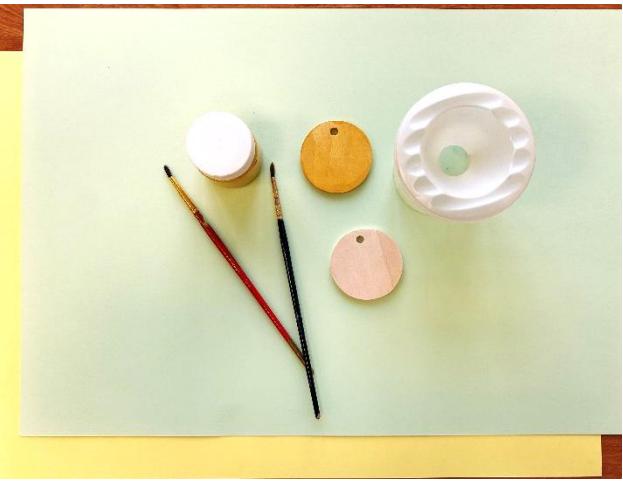
Теоретическая часть:

Хохломская роспись завораживает своей сказочностью и сложностью в композициях. Она радует яркими красками и сиянием золота. Золотые травы, листочки, ягоды земляники сплетаются в хохломские узоры. Цвета хохломской росписи в основном составляют черно – красную гамму, разбавленную золотом.

Зеленый, желтый и коричневый цвета используют иногда для придания росписи еще большей яркости.

Сегодня я хочу представить вашему вниманию миниатюру, выполненную по мотивам хохломской росписи, которая станет отличным подарком для ваших родных, близких. Миниатюру можно использовать как подвеску. Такие миниатюры мы с детьми изготовили в объединении «Декоративное рисование», и я хотела бы поделиться с вами своим опытом.

Технологическая карта (практическая часть)

	<p>Инструменты и материалы</p>
	<p>Грунтуем основу под миниатюру акварелью цвета охры</p>
	<p>Делаем легкий набросок на основу миниатюры</p>



Рисуем подмалевок



Выполняем самый красивый этап в росписи «оживка» и «травка»



Нанесение декора, покрытие лаком



Заключительная часть

Подведение итогов.

Мы смогли применить старинный русский промысел для оформления подарков. А значит Хохлома актуальна и в наше время. Приобретенный в ходе мастер-класса опыт каждый сможет применить для своих близких, сделав уникальные подарки, собственноручно изготовив эксклюзивные сувениры.

- Обмен опытом участников мастер класса;
- Выставка творческих работ участников мастер-класса;
- Фотография на память.

Литература:

- Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву [Текст] / Ю.А. Арбат
- Званцев, М.П. Хохломская роспись. / М.П. Званцев - Горький: 1951.: Наука, 2001. - 230 с. ;
- Красильников, А.Н. Золотая Хохлома. / Красильников, А.Н. М.: 1989.

Интернет-ресурсы:

- <https://infourok.ru/vkr-pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-tvorcheskih-sposobnostey-v-processe-obucheniya-hohlomskoy-rospsi-3813811.html?ysclid=lhxqmih07922549726>.

**Сборник материалов Открытого регионального семинара педагогических
работников «Воспитательный потенциал учебного занятия»**

433570, г. Нижнекамск, Тукая, 21

ДТДим им. И.Х.Садыкова

тел. 8(8-555) 43-10-04

E-mail: ilsiyar.n@bk.ru